

Defesa:28/02/1996

**ANÁLISE DA CONSTITUIÇÃO DO ESTILO ORAL POR RADIALISTAS: UM  
ESTUDO FONÉTICO-ACÚSTICO COMPARATIVO**

**Ana Lúcia Nogueira de Farias Ramos**

Leslie Piccolotto Ferreira (Orientadora)

[http://aleph50018.pucsp.br/F/TSJMH8GGRGMLIXU7HSJDJXHB8VFJA518F3PMSBP94DHA12VBUD-55555?func=item-global&doc\\_library=PSP01&doc\\_number=000032429&year=&volume=&sub\\_library=BNGK](http://aleph50018.pucsp.br/F/TSJMH8GGRGMLIXU7HSJDJXHB8VFJA518F3PMSBP94DHA12VBUD-55555?func=item-global&doc_library=PSP01&doc_number=000032429&year=&volume=&sub_library=BNGK)

Esta pesquisa objetiva analisar os recursos vocais usados por locutores de duas emissoras distintas, na leitura de um mesmo texto realizada em estilo neutro e radiofônico. Comparando-se ambos os estilos, verifica-se, que o primeiro é caracterizado pelo aumento de duração dos fonemas vocálicos e fricativos, maior emprego e reestruturação na distribuição e emprego das pausas, e agudização e agravamento tonal dependendo da emissora. Quando o estilo radiofônico da emissora denominada A é comparado ao da B, verificou-se: sinalização de pausas por meio de padrão tonal ascendente/descendente, elevação da frequência fundamental, emprego de uma faixa de variação tonal mais ampla, traços que evidenciam a elaboração de um trabalho de animação oral direcionado a sugerir um clima alegre e descontraído. Os resultados da pesquisa apontam para a necessidade do fonoaudiólogo que atua com o aperfeiçoamento vocal de locutores radialistas redimensionar seu trabalho, buscando compreender quais marcas sonoras estão presentes no discurso do locutor radialista, e quais são as que compõem o perfil oral da emissora.