

**Data:** 27/10/2009

***CANTOR LÍRICO: CONCEITUAÇÃO E CARACTERIZAÇÃO DA EXPRESSIVIDADE***

**Natália Fonseca Pacheco**

Marta Assumpção de Andrada e Silva (Orientadora)

[http://www.sapientia.pucsp.br/tde\\_busca/arquivo.php?codArquivo=10322](http://www.sapientia.pucsp.br/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=10322)

**INTRODUÇÃO:** um dos ramos de atuação da Fonoaudiologia é o aprimoramento da voz profissional e a expressividade é um dos focos desse trabalho. Por outro lado, as pesquisas têm abordado primordialmente a voz falada e poucos trabalhos estudam a questão da expressividade no canto.

**OBJETIVO:** analisar a conceituação e a caracterização da expressividade segundo o cantor lírico. **MÉTODO:** como método entrevistou-se 40 cantores líricos, acima de 21 anos e com mais de três anos de atuação profissional. O instrumento de coleta de dados foi um questionário semi-aberto, elaborado para a pesquisa. As entrevistas foram gravadas e posteriormente transcritas. A análise dos dados baseou-se na metodologia de Minayo (2004).

**RESULTADOS:** os dados foram, inicialmente, codificados. Em seguida, foram reagrupados de acordo com os núcleos de sentido, chamados eixos temáticos. Das respostas dos cantores foram extraídos sete eixos temáticos: emoção/sentimento, entrega/doação, comunicação com o público, conhecimento/estudo, características pessoais do cantor, técnica vocal e texto. De acordo com os resultados, o conceito de expressividade para o cantor lírico está ligado à emoção, ao sentimento e também à entrega.

**CONCLUSÃO:** como considerações finais, segundo os cantores líricos profissionais a expressividade relaciona-se com o psiquismo, já que a emoção e os sentimentos são apontados por eles como os condutores da expressividade. Fica também explícito que, para eles, a expressividade é um conceito subjetivo.