

Defesa:11/08/1995

CARACTERIZAÇÃO DE UM GRUPO DE CANTORES DA NOITE: UM ENFOQUE FONOAUDIOLÓGICO

Marta Assumpção de Andrada e Silva

Leslie Piccolotto Ferreira (Orientadora)

http://aleph50018.pucsp.br/F/RHFQJJDTU29XGC334GKFL9DIXKVCU7M7RG71KVDGCSIKXM4HFS-04754?func=item-global&doc_library=PSP01&doc_number=000032074&year=&volume=&sub_library=BNGK

A pesquisa tem como objetivo caracterizar um grupo de 30 cantores da noite com queixa na voz cantada, avaliados no Ambulatório de Otorrinolaringologia da Santa Casa de Misericórdia de São Paulo. Os cantores foram avaliados pelo fonoaudiólogo e pelo médico otorrinolaringologista segundo protocolos específicos. O levantamento da história foi realizado com detalhamento e quantificação dos dados. Os aspectos observados foram: tempo de profissão, estilo de canto, frequência de utilização da voz falada e tempo de profissão, estilo de canto, frequência de utilização da voz falada e da voz cantada, forma de apresentação, tipo de amplificação sonora, hábitos nocivos e aspectos de rotina gerais. Na avaliação perceptual da voz foram analisados os seguintes aspectos: postura, tipo respiratório, coordenação pneumofonoarticulatória, tempo de emissão sonora, "pitch", "loudness", ressonância, articulação, ataque vocal, ritmo, registro, tessitura e qualidade vocal. Os dados obtidos foram descritos, tabelados e posteriormente discutidos. Apesar da proximidade em relação a forma de produção da fala com o canto popular, algumas diferenças importantes foram verificadas, revelando uma melhora qualitativa da voz no canto em comparação com a voz falada, independentemente da patologia vocal associada. Os resultados da pesquisa demonstram que o conceito de voz patológica deve ser revisto em se tratando de canto popular.