

Normas de publicação (janeiro/2021)

A Educ publica textos acadêmicos – teses, material resultante de pesquisas, coletâneas, livros didáticos para o ensino superior – das diferentes áreas de conhecimento e de autores com filiações diversas.

Para submeter um trabalho à Educ, é preciso seguir os itens abaixo.

Formatação

Papel tamanho A4 (21 cm X 29,7 cm), com margens (superior, esquerda, direita e inferior) de 3 cm. A fonte deverá ser Times New Roman ou Arial, tamanho 12, espaçamento 1,5, parágrafo justificado. O arquivo precisará ter numeração de páginas e ter sido formatado no Word.

Estrutura

O trabalho poderá conter epígrafe e dedicatória. Caso necessite de agradecimentos, estes deverão ser o mais sucinto possível.

Termos estrangeiros

Os termos em língua estrangeira deverão constar em itálico, entretanto, alguns termos, apesar de não dicionarizados, não deverão seguir em itálico. São eles: on-line, site, facebook, twitter, google.

Citações

A obra poderá trazer citações em qualquer uma de suas partes. Elas deverão ser identificadas com aspas, quando possuírem até 3 linhas. Citações com mais de 3 linhas deverão ser separadas do corpo do texto, com recuo e fonte um ponto menor, sem aspas.

O itálico deverá ser usado somente como grifo ou no caso de citações em língua estrangeira. Além disso, deverá ser evitado o uso de negrito como recurso de destaque, tanto no corpo do texto quanto em citações ou em epígrafes.

Preferencialmente, as citações em língua estrangeira deverão ser traduzidas para a língua portuguesa, mas, caso seja necessário mantê-las na língua original, será preciso colocar sua tradução em nota de rodapé.

Citações dentro de citações deverão vir entre aspas inglesas (') quando estiverem identificadas dentro do corpo do texto por aspas duplas e, quando estiver recuadas do corpo do texto, deverão aparecer dentro de aspas duplas.

Caso haja supressão de um trecho do texto citado, ela deverá ser marcada com [...]. Também as inserções do autor do livro dentro da citação deverão estar entre colchetes.

Ao final das citações, deverão ser mencionados o autor (cab) e a data da referência: (Lima, 2010).

Nas citações diretas, a(s) página(s) deverá(ão) seguir a data, após a vírgula e a indicação “p.”: (Silva, 2010, p. 102). Se o trecho corresponder a um intervalo de páginas, incluir o número inicial e final completo, separado por hífen: (Silva, 2010, pp. 235-245).

Nas obras com até três autores, todos deverão ter seus sobrenomes indicados, separados por vírgula (Silva, Furtado e Neves, 2003). Se houver mais de três, dever-se-á indicar o primeiro sobrenome, seguido de “et al.” (Silva et al., 1985).

Na citação de um texto, ao se referir a uma fonte repetida do mesmo autor e da mesma obra, deverá ser utilizado “ibid.” somente:

(Lima, 2010)

(ibid.)

Quando a citação for de depoimento ou transcrição de fala, ela deverá ficar em itálico. Também as citações de língua estrangeira, não traduzidas, deverão ficar em itálico.

Caso a citação seja traduzida e/ou haja trechos grifados (sempre em itálico), colocar a informação “tradução nossa” e/ou “grifos nossos”, após a data da obra (e/ou da página), antecedida por ponto e vírgula:

(Lima, 2010, p. 25; tradução nossa)

(Lima, 2010; tradução nossa)

(Silva, Furtado e Neves, 2003, p. 30; grifos nossos)

(Silva, Furtado e Neves, 2003; grifos nossos)

Notas

A Educ não utiliza referências bibliográficas nas notas de rodapé. Utiliza somente notas para comentários, esclarecimentos ou explicações cuja inclusão no texto não seja apropriada. Desse modo, as referências deverão estar listadas ao final do texto e, após as citações, deverão ser mencionados apenas o autor, a data e as páginas.

As notas deverão ser colocadas no pé da página, em algarismos arábicos, com numeração sequencial para cada capítulo.

Observações gerais

- professor, doutor, senhor, dono: sempre por extenso, em cab;
- datas: separadas por barras e sempre sem o 0 antes dos algarismos de 1 a 9:
(3/4/2010)

Referências bibliográficas

As referências deverão ser listadas ao final do texto, identificando-se, individualmente, cada obra citada no livro. Devem conter todos os elementos necessários para sua identificação, conforme exemplos abaixo.

- Livros

CAETANO, Maria do Rosário (1997). *Cineastas latino-americanos: entrevistas e filmes*. São Paulo, Estação Liberdade.

PIERI, Paolo Francesco (2002). *Dicionário junguiano*. São Paulo/Petrópolis, Paulus/Vozes.

AGAMBEN, Giorgio (1966). *Mezza senza fine – note sulla politica*. 2 ed. Torino, Bollati Boringhieri.

- Capítulo de Livro

BURTON, Julianne (1983). "Individual fulfillment and collective achievement – An interview with Tomás Gutiérrez Alea". In: GEORGAKAS, Dan e RUBENSTEIN, Lenny (orgs.). *The cinéaste interviews*. Chicago, Lake View Press, pp. 64-97.

- Trabalhos com mais de três autores

MOLES, Abraham Antoine et. al. (1973). *Linguagem da cultura de massas: televisão e canção*. Tradução de Sebastião Velasco e Cruz e Hilda Fagundes. Petrópolis, Vozes.

- Artigo e/ou matéria em periódico

SANTOS, Boaventura de Sousa (2002). Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, n. 63, out.

SPINOZA, Benedictus (2002). A arte do encontro e da composição: Spinoza + currículo + Deleuze. *Educação e Realidade*. Dossiê Gilles Deleuze. Porto Alegre, v. 27, n. 2, jul./dez.

- Artigo e/ou matéria de jornal

ARAÚJO, Inácio (1993). Diretor é capaz de unir o belo ao popular. *Folha de S. Paulo*, Ilustrada, 1 jun., p. 5.

- Teses, dissertações e monografias

VILLAÇA, Mariana Martins (2007). *O Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) e a política cultural em Cuba (1959-1991)*. Tese de doutoramento em História. São Paulo, Universidade de São Paulo.

VALE, Lúcia de Fátima do (1999). *Aspectos conversacionais e interacionais na entrevista de grupo em televisão: o programa Sílvia Poppovic*. Dissertação de mestrado em Língua Portuguesa. São Paulo, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

- Trabalho em anais

BARROS, Diana Luz Pessoa de (1991). Entrevista: texto e conversação. In: SEMINÁRIOS DO GEL, 39, Franca. *Anais...* Franca, Unifran, pp. 254-261.

- Documentos na Internet

CANTINHO, Maria João (2003). Modernidade e alegoria em Walter Benjamin. *Espectáculo. Revista de estudos literários*, ano VIII, n. 24. Disponível em: <<http://www.ucm.es/info/especulo/numero24/benjamin.html>>. Acesso em: 17 jul. 2009.