

dançar o que se vive
dança em São Paulo na década de 1970

Resumo –

Esta pesquisa pretende observar as relações entre o contexto político e cultural da década de 1970 em São Paulo e as inovações da linguagem na dança, observando as produções de Marilena Ansaldi, do Teatro de Dança (dirigido por Célia Gouvêa e Maurice Vaneau) e do Ballet Stagium, passando também pela experiência do Corpo de Baile Municipal sob direção de Antonio Carlos Cardoso. Para atingir seus objetivos, trabalhou-se com entrevistas, depoimentos e textos biográficos, tendo em vista um recorte antropológico que visa dar voz aos sujeitos que experimentaram tal vivência.

Palavras-chave: dança moderna; Brasil; década de 1970.