



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica  
Centro de Pesquisas Sociosemióticas

**Tópicos de semiótica discursiva – 2º. Semestre de 2016**

**Inscrições:** [maribraga.c@gmail.com](mailto:maribraga.c@gmail.com) (Mariana Braga Clemente)

**Local:** Campus Ipiranga. Av. Nazaré, 993. Mapa no link:

<http://www.pucsp.br/universidade/unidade/campus-ipuranga>

**Carga horária:** 30 horas (certificados serão fornecidos aos participantes de pelo 75% do curso – 9 aulas)

**Objetivos**

Todos os quatro encontros visam a desenvolver habilidades de descrição e análise dos objetos de estudo dos participantes que poderão apresentar análise do percurso gerativo de sentido no encontro final marcado para 20/10 das 9:00 as 18 horas, a partir de inscrição da análise semiótica.

**1. Abordagem do nível discursivo –Tematização, Figuratividade e plasticidade –  
Luciana Chen**

Datas: 11, 16\* e 25 de agosto

Local: Campus Ipiranga – Sala 5 – Bloco III

Local: \* 16/08: Campus Perdizes

Horário: 12:30hs às 15:00hs

## **2. Abordagem do nível discursivo – Enunciação – Alexandre Marcelo Bueno**

Datas: 1, 8 e 15 de setembro

Local: Campus Ipiranga – Sala 5 – Bloco III

Horário: 12:30hs às 15:00hs

## **3. Abordagem do nível narrativo – Mariana Braga**

Datas: 22 e 29 de setembro / 6 de outubro

Local: Campus Ipiranga – Sala 5 – Bloco III

Horário: 12:30hs às 15:00hs

## **4. Abordagem do nível fundamental – Simone Bueno**

Datas: 13 e 20 de outubro

Local: Campus Ipiranga – Sala 5 – Bloco III

Horário: 12:30hs às 15:00hs

## **Bibliografia básica**

BARROS, D.L.P. *Teoria do discurso - fundamentos semióticos*. 2ª ed., São Paulo, Humanitas, 2000.

\_\_\_\_\_. *Teoria Semiótica do texto*. São Paulo: Ática, 2003.

BERTRAND, D. *Caminhos da semiótica literária*. Tradução do Grupo Casa. Bauru, Editora da Universidade do Sagrado Coração, 2003.

FIORIN, J.L. *As astúcias da enunciação*. São Paulo, Ática, 1996.

\_\_\_\_\_. *Elementos de Análise do Discurso*. São Paulo: Contexto, 2005.

\_\_\_\_\_.; BARROS, D. L. P. de (Orgs.). *Dialogismo, polifonia e intertextualidade*. São Paulo, EDUSP, 1994.

FLOCH, Jean-Marie. *Quelques concepts fondamentaux en sémiotique générale*. In: *Petites mythologies de l'œil et de l'esprit*, Paris-Amsterdam, Hadès-Benjamins, 1985. (Trad. Port., "Alguns conceitos fundamentais em Semiótica geral", Documentos de estudo do CPS, 1, 2001).

GREIMAS, A. J. *Da imperfeição*. Trad. A. C de Oliveira. São Paulo: Hacker: 2002.

\_\_\_\_\_. *Sobre o sentido II*. Trad. Dilson Ferreira da Cruz. São Paulo, Edusp, 2014.

GREIMAS, A. J. e COURTÉS, J. *Dicionário de Semiótica*. Trad. Alceu Dias Lima et al. São Paulo: Cultrix, s/d.

HAMMAD, Manar. *Expressão espacial da enunciação*. In: Documentos de Estudo do Centro de Pesquisas Sociossemióticas - 4. São Paulo: CPS, 2005

LANDOWSKI, E. *A sociedade refletida: ensaios de sociossemiótica I*. Trad. E. Brandão, São Paulo, Campinas, EDUC/Pontes, 1991.

\_\_\_\_\_. *Presenças do outro: ensaios de sociossemiótica II*. Trad. M. Amazonas, São Paulo, Perspectiva, 2002.

\_\_\_\_\_. *Passions sans non*. Paris, PUF, 2004.

\_\_\_\_\_. As interações arriscadas. São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2014.

\_\_\_\_\_. Regimes de Espaço. *Galáxia*, no. 29, 2015. Disponível em

<<http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/22804>>.

\_\_\_\_\_. “Para uma semiótica sensível”. In *Revista Educação e realidade*, vol. 1, n. 1, Faculdade de educação, UFRGS, Porto Alegre: 2005.

OLIVEIRA, A. C. (org.). *Semiótica Plástica*. São Paulo: Hacker, 2004.

\_\_\_\_\_. “Visualidade, entre significação sensível e inteligível”. *Educação & Realidade*, 30(2):107–122 jul/dez 2005. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/educacaoerealidade/article/viewFile/12418/7348>>.

\_\_\_\_\_. A dupla expressão da identidade do jornal. *Galáxia*, v. 1, p. 61-77, 2007.

Disponível em < <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1478> >

\_\_\_\_\_. "Estesia e experiência do sentido". *Revista CASA - Cadernos de Semiótica Aplicada*. Vol. 8. n.2, dezembro, 2010. Disponível em: <http://seer.fclar.unesp.br/casa>

\_\_\_\_\_. “Interações discursivas”. In: Oliveira, A.C. de (org). *As interações sensíveis: ensaios de sociossemiótica a partir da obra de Eric Landowski*. São Paulo, Estação das Letras e Cores, 2013.

\_\_\_\_\_. "Interação e sentido nas práticas de vida". Anais do 23<sup>a</sup> COMPÓS - 27 a 30 de maio de 2014 - Belém, Pará. Disponível em <[http://compos.org.br/encontro2014/anais/Docs/GT14\\_PRATICAS\\_INTERACIONAIS\\_E\\_LINGUAGENS\\_NA\\_COMUNICACAO/acdeoliveirafinalsemio\\_tica\\_das\\_pra\\_ticas\\_2259.pdf](http://compos.org.br/encontro2014/anais/Docs/GT14_PRATICAS_INTERACIONAIS_E_LINGUAGENS_NA_COMUNICACAO/acdeoliveirafinalsemio_tica_das_pra_ticas_2259.pdf)>.

\_\_\_\_\_.; LANDOWSKI, E. (orgs.) *Do inteligível ao sensível. Em torno da obra de Algirdas Julien Greimas*. São Paulo: EDUC, 1995.

\_\_\_\_\_.; TEIXEIRA, L. (orgs.). *Linguagens na Comunicação: desenvolvimentos de semiótica sincrética*. São Paulo: Estação das Letras e das Cores, 2009.

THÜRLEMANN, Felix. *Trois peintures de Paul Klee - essai d'analyse sémiotique*. Tese de doutorado. Paris: École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1979.