

SUMÁRIO

PREFÁCIO	9
----------	---

I. O EMPENHO SEMIÓTICO

1. <i>Honoris causa</i>	13
2. Foi Greimas semioticista?	23
3. Erga o olhar!	39
4. O círculo semiótico de Greimas	49
I. O fundador	50
II. Retrato de grupo	55
III. O olhar dos outros	64

II. UM PERCURSO, TRÊS ETAPAS

5. A borboleta cabeça-de-Janus	73
A propósito de <i>Semântica estrutural</i>	
I. Descontinuidade <i>versus</i> metamorfose	74
II. Generatividade	81
III. Narratividade	83
IV. Percepção	86
V. “O sentido da vida”	91
6. Vinte anos depois	95
A propósito de “Semiótica figurativa e semiótica plástica”	
7. <i>Da Imperfeição</i> , o livro do qual se fala	101
I. Os desafios	102
II. Catástrofes do sentido e do não-sentido	106
III. O sentido em construção	110
IV. “Mais luz!”	115
V. Estesia, estética, gosto	119

III. SEMIÓTICA ARRISCADA

8. O semioticista e seu duplo	125
I. Necessidade do simulacro	125
II. O acidente salvador	127
1. <i>Il guizzo</i>	128
2. <i>Le beau geste</i>	131
III. O sentido em ato	135
1. Presença e ausência	135
2. Do dito ao dizer	139
IV. O duo e o duplo	143
1. Modos de alteridade	143
2. A identidade em jogo	146
9. Interações (sócio) semióticas	151
I. Greimas e seus duplos	153
1. Dois em um	153
2. Greimas e o greimasianismo	159
3. Aprender, compreender	163
II. Bifurcações (sócio) semióticas	168
1. Do texto às situações	169
2. Em busca do social	174
1. Impasse das conotações	175
2. A via institucional	180
3. A semiótica da <i>belle époque</i>	187
4. Transição por um fim de século	192
5. Uma semiótica para tempo de crise	200
POSFÁCIO	209
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	211