

Centro de Pesquisas Sociossemióticas

PUCSP: Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica
USP: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
CNRS: Fondation Nationale des Sciences Politiques

AGENDA – 2001

Direção

Ana Claudia de Oliveira - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Eric Landowski - Centre National de la Recherche Scientifique

Comissão Organizadora

Ângela Detanico - mestrandia Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Eliza de Souza Martinez - Universidade de Brasília
Isaac Antônio Camargo - Universidade Estadual de Londrina
Lauer Alves Nunes dos Santos - Universidade Federal de Pelotas
Raquel Rennó Nunes – mestrandia Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Professores participantes

Ana Claudia de Oliveira - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Andrea Semprini - Universidade Montpellier
Diana Luz Pessoa de Barros - Universidade de São Paulo
Eric Landowski - Centre National de la Recherche Scientifique
Francesco Marsciani - Istituto Universitario di Lingue Moderne, Milão
Gianfranco Marrone - Universidade de Palermo
Giulia Ceriani – ILMM, Itália
Ignácio Assis Silva - Universidade Estadual de São Paulo
Jacques Geninasca - Universidade de Zurique
Jean-Marie Floch - Universidade de Paris
José Luiz Fiorin - Universidade de São Paulo
Juan Alonso - Universidade de Bilbao
Lúcia Teixeira - Universidade Federal Fluminense
Luiz Tatit - Universidade de São Paulo
Peter Fröhllicher - Universidade de Zurique
Raúl Dorra - Universidade Autónoma de Puebla

Centro de Pesquisas Sociossemióticas

PUCSP – Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica
Rua João Ramalho, 182, 4º andar – 05008-000 – São Paulo, SP

I. Ciclo de formação: palestras-aula

Conceitos básicos da teoria da significação em Hjelmslev

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)

26 de março, das 14h às 18h.

Hjelmslev e o semi-simbolismo

Luíz Tatit (USP:FFLCH)

21 de maio, das 14h às 18h.

Interdiscursividade

Diana Luz Pessoa de Barros (USP:FFLCH)

18 de junho, das 14 às 18h.

Semiótica e estética

Gianfranco Marrone (Universidade de Palermo e Bolonha)

10 de setembro, das 14h às 18h.

Regimes de sentido e regimes de interação

Eric Landowski (CNRS)

01 de outubro, das 15h às 18h.

Semiótica do espaço

Manar Hammad (Institut d'Architecture, Versailles)

19 de novembro, das 14h às 18h.

II. Mini-cursos

I. *Tópicos de semiótica discursiva*

Ministrante:

Lúcia Teixeira (UFF-RJ)

Data:

08 de maio, das 14h às 18h.

09 de maio, das 9h às 12h e das 14h às 17h.

Local:

Auditório da PUCSP

Rua João Ramalho, 182, Perdizes - São Paulo SP

II. *Semiótica e televisão*

Ministrante:

Giorgio Grignaffini (Universidade Católica de Milão)

Data:

30 de agosto, das 14h às 18h

31 de agosto, das 9h às 12h e das 14h às 17h.

Local:

Auditório da PUCSP

Rua João Ramalho, 182, Perdizes - São Paulo SP

III. Exercícios de semiótica do texto

Ementa:

Através da análise de textos das mais variadas naturezas (dos artísticos aos midiáticos), recém-doutores e doutorandos, vinculados ao CPS, apresentarão as pesquisas que já desenvolveram ou estão desenvolvendo nas suas teses.

23 de abril, das 9h às 13h.

Por uma semiótica do olhar

Anamélia B. Buoro (SENAC:Centro de Comunicação e Artes)

Discurso modernista da pintura

Moema Rebouças (UFES)

18 de junho, das 9h às 13h.

Estratégias enunciativas e persuasão publicitária: um caso de descrença e desconfiança

Maria Cecília Martha Campos (UNIP:Bauru)

Novela das oito e suas estratégias de textualização

Ana Sílvia Médola (UNESP:Bauru)

1 de outubro, das 9h às 13h.

A instauração da temporalidade no telejornal

Yvana Fechine (UNICAP)

Enunciação e experiência estética

Luíz Edegar Costa (UFMS)

Estilo e semiótica

Norma Discini (Universidade Presbiteriana Mackenzie, Faculdade Domus)

IV. Jornada

III Jornada Internacional do Centro de Pesquisas Sociosemióticas

Tema:

Semiótica e a crítica das práticas midiáticas.

Objetivo:

Promover uma discussão sobre a contribuição que a semiótica, entre outras disciplinas, pode dar à crítica das mídias.

Data:

28 e 29 de agosto, das 9h às 19h.

Conferencistas:

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP:COS)

Diana Luz Pessoa de Barros (USP:FFLCH)

Eric Landowski (CNRS)

Gianfranco Marrone (Universidade de Palermo e Bolonha)

Giorgio Grignaffini (Universidade Católica de Milão)

Ione Bentz (Usininos)

Irene Machado (PUC-SP:COS)

José Luiz Aidar (PUC-SP:COS)

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)

Lúcia Teixeira (UFF-RJ)

Luiz Tatit (USP:FFLCH)

Sérgio Porto (UnB)

Waldir Beividas (UFRJ)

V. Encontros inter-ateliers

Objetivo:

Promover um amplo debate, com a participação dos membros e dos professores associados ao CPS, para a identificação e discussão de problemáticas teóricas comuns aos *ateliers*.

I Encontro

Discussão do encaminhamento dado às propostas de pesquisa

Coordenação: Ana Claudia de Oliveira (PUCSP:COS)

Data : 23 de abril

Horário : 15h às 17h

II Encontro

Discussão dos resultados parciais das pesquisas

Coordenação: Eric Landowski (CNRS)

Data: 10 de setembro

Horário: 19h às 21h

VI. Colóquio anual

VII Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas

Data: 5 a 8 de dezembro

Horário: dias 5, 6 e 7, das 9h às 19h. Dia 8, das 9h às 14h.

Local: Auditório COGEAE. Rua Caio Prado, 102, Consolação - São Paulo - SP

Etapas do desenvolvimento das pesquisas nos ateliers:

Início das pesquisas:

15 de dezembro de 2000 a 30 de junho de 2001

Entrega da primeira versão dos textos das pesquisas pelos ateliers

30 de junho

Encontro dos membros dos ateliers com a direção do CPS

01 a 08 de agosto

Entrega da versão final dos textos das pesquisas pelos ateliers

16 de outubro

Disponibilização do VII Caderno de Discussão do CPS

19 de novembro

Calendário Geral das atividades

26 de março 14h às 18h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Conceitos básicos da teoria da significação em Hjelmslev</i> José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
23 de abril 9h às 13h	Exercícios de semiótica do texto <i>Por uma semiótica do olhar</i> Anamélia B. Buoro (SENAC) <i>Discurso modernista da pintura</i> Moema Rebouças (UFES)
	Primeiro encontro inter- <i>ateliers</i>

23 de abril 15h às 17h	<i>Discussão do encaminhamento dado às propostas de pesquisa</i>
8 de maio das 14h às 18h e 9 de maio das 9 às 12h e das 14h às 18h	Mini-curso <i>Tópicos de semiótica discursiva</i> Lúcia Teixeira (UFF-RJ)
21 de maio 14h às 18h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Hjelmslev e o semi-simbolismo</i> Luíz Tatit (USP:FFLCH)
18 de junho 14h às 18h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Interdiscursividade</i> Diana Luz Pessoa de Barros (USP:FFLCH)
30 de junho	Entrega da primeira versão dos textos das pesquisas pelos <i>ateliers</i>
18 de julho 9h às 13h	Exercícios de semiótica do texto <i>Estratégias enunciativas e persuasão publicitária: um caso de descrença e desconfiança</i> Maria Cecília Martha Campos (UNIP:Bauru) <i>Novela das oito e suas estratégias de textualização</i> Ana Sílvia Médola (UNESP:Bauru)
1 a 8 de agosto	Encontro dos ateliers com a direção do CPS
28 e 29 de agosto 9h às 19h	<i>III Jornada internacional do Centro de Pesquisas Sociosemióticas - Semiótica e a crítica das práticas midiáticas</i> Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP:COS) Diana Luz Pessoa de Barros (USP:FFLCH) Éric Landowski (CNRS) Gianfranco Marrone (Univ. de Palermo e Bolonha) Giorgio Grignaffini (Univ. Católica de Milão) Ione Bentz (Usininos) Irene Machado (PUC-SP:COS) José Luiz Aidar (PUC-SP:COS) José Luiz Fiorin (USP:FFLCH) Lúcia Teixeira (UFF-RJ) Luiz Tatit (USP:FFLCH) Sérgio Porto (UnB) Waldir Bevidas (UFRJ)
30 de agosto 14h às 18h e 31 de agosto das 9h às 12h e das 14h às 17h	Mini-curso <i>Semiótica e televisão</i> Giorgio Grignaffini (Univ. Católica de Milão)
10 de setembro 14h às 18h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Semiótica e estética</i> Gianfranco Marrone (Univ. de Palermo e Bolonha)

10 de setembro	Segundo encontro inter-ateliers <i>Discussão dos resultados parciais das pesquisas</i>
1 de outubro 9h às 13h	Exercícios de semiótica do texto <i>A instauração da temporalidade no telejornal</i> Yvana Fechine (UNICAP) <i>Enunciação e experiência estética</i> Luíz Edegar Costa (UFMS) <i>Estilo e semiótica</i> Norma Discini (Universidade Mackenzie)
1 de outubro 15h às 18h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Regimes de sentido e regimes de interação</i> Eric Landowski (CNRS)
16 de outubro	Entrega da versão final dos textos das pesquisas pelos ateliers
19 de novembro 14h às 18h	Ciclo de formação: palestras-aula <i>Semiótica do espaço</i> Manar Hammad (Institut d'Architecture, Versailles)
19 de novembro	Disponibilização do VII Caderno de Discussão para o VII Colóquio do CPS
5 a 8 de dezembro das 9h às 19h e 8 de dezembro das 9h às 14h	<i>VII Colóquio do Centro de Pesquisas Sociossemióticas</i>

ATELIERS

Atelier Identidade na mídia

Coordenação

Angela Detanico (mestranda PUC-SP:LPO)

Pesquisadores

Raquel Rennó Nunes (mestranda PUC-SP:COS)

Ana Lúcia Brandão (doutoranda PUC-SP:COS)

Ementa

Partindo das relações de identidade e alteridade que organizam o *corpus* em uma tipologia, o *atelier* propõe o estudo individual das categorias com a finalidade de apontar uma organização de traços distintivos que as caracterizem.

Atelier Contrato fiduciário

Coordenação

Maria Cecília Martha Campos (UNIP: Bauru)

Pesquisadores

Vera Lucia Rodella Abriata (UNAERP, doutoranda UNESP: Araraquara)

Norma Discini de Campos (Universidade Presbiteriana Mackenzie e Faculdades Domus)

Marisa Gianecchini Gongalves de Souza (UNAERP: Ribeirão Preto)

Regina Lucia Mesti (Universidade Estadual de Maringá)

Ementa

O *atelier* prosseguirá suas investigações sobre as estratégias de construção da ilusão referencial e enunciativa, com vistas ao estabelecimento do contrato fiduciário. A pesquisa pretende centrar-se na reflexão sobre crença/confiança nos processos intersubjetivos.

Atelier Relações intertextuais nos discursos poéticos

Coordenação

Elisa de Souza Martinez (UnB, doutoranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Gisela Porto Benatti (mestranda PUC-SP: COS)

Nancy Camara Betts (FAAP, mestranda PUC-SP: COS)

Vicente Martinez Barrios (UnB, doutorando PUC-SP: COS)

Ementa

O *atelier* se propõe a construir percursos metodológicos para tratar a problemática das relações intertextuais estabelecidas entre textos plásticos ou entre textos plásticos e verbais, conforme o objeto de análise escolhido, a partir dos pressupostos teóricos da semiótica discursiva. Trata-se de analisar, na relação intertextual, as homologações que emergem das estruturas imanentes dos textos e dos contextos situacionais aos quais estes estão conectados.

Atelier Esesias e fraturas

Coordenação

Josina Nunes Drumond (UFES, doutoranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Cristina Souza Moraes de Jesus (mestranda PUC-SP: COS)

Maria Madalena Covre da Silva de Macedo (mestranda PUC-SP: COS)

Ementa

Partindo do desenvolvimento da semiótica pós *De l'Imperfection*, a proposta do *atelier* é estudar a ocorrência da estesia em textos de autores capixabas contemporâneos.

Atelier Semiótica visual I

Coordenação

Joyce Brandão (UFES, mestranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Nelma Pezzin (UFES, mestranda PUC-SP: COS)

Lincoln Guimarães Dias (UFES, doutoranda PUC-SP: COS)

Ementa

A proposta do *atelier* é estudar os processos de construção do sentido em distintos objetos de arte, verificando se, de acordo com os pressupostos já desenvolvidos pela semiótica plástica, a materialidade pode ser tratada como um dos formantes do plano da expressão.

Atelier Semiótica visual II

Coordenação

Neusa Mendes (UFES, mestranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Maria Auxiliadora Corassa (UFES, doutoranda PUC-SP: COS)

Miguel Ignacio (UFES, mestrando PUC-SP: COS)

Ementa

Partindo da exposição de objetos artísticos em galeria, objetiva-se, de um lado, o estudo semiótico dos simulacros construídos pela curadoria e, de outro, o estudo pontual de um recorte de obras.

Atelier Contratos na mídia

Coordenação

Maria Lucia Vissotto Paiva Diniz (UNESP/Bauru)

Pesquisadores

Adenil Alfeu Domingos (UNESP/Bauru)

Cláudia Lopes Nascimento (UNOPAR/Londrina)

Jean Cristtus Portela (UEL/Londrina)

Ementa

Este *atelier* pretende investigar como são construídos os diferentes tipos de contratos entre enunciador e enunciatários nos distintos textos midiáticos.

Atelier Enunciação na mídia

Coordenação

Florêncio dos Santos Penteado Sobrinho (mestrando PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Benedito Rostan Martins (Unifap, mestrando PUC/SP: COS)

Christiane Bôa Viagem (UNICAP, mestranda PUC-SP: COS)

Maria Ângela Fantin (Universidade de Caxias do Sul)

Tereza Cristina Pinto (doutoranda Université de Limoges)

Ementa

O *atelier* pretende estudar as estratégias enunciativas através das quais a mídia, ressemantizando o cotidiano e a si própria, instaura diferentes efeitos de sentido.

Atelier Construção de simulacros na mídia digital

Ementa

O *atelier* tem como proposta analisar objetos que se constituem como textos sincréticos na mídia digital, focando o modo como os sujeitos que interagem com esses meios são construídos/ instalados pelos simulacros discursivos. Essa proposta de análise sociosemiótica ocupar-se-á, sobretudo, da sintaxe dos textos sincréticos na mídia digital e dos contratos fiduciários.

Coordenação

Fabiana Tavoraro Maiorino (mestranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Sérgio Robert de Sant'Anna (doutorando PUC-SP/UFES: COS)

Regina Baratho (mestranda PUC-SP: COS)

Fabiane Marroni (UCPEL, mestranda PUC-SP: COS)

Atelier Artinhanhas do simulacro

Coordenação

Letícia Nassar Matos Mesquita (mestranda PUC-SP-UFES)

Pesquisadores

Dalva Ramaldes (UFES, doutoranda PUC-SP: COS)

Dina M. M. Ferreira (Universidade Presbiteriana Mackenzie)

Gilberto Kunz (UFES, doutorando PUC-SP: COS)

Iris Carolina (mestranda PUC-SP: COS)

Jorge Lellis Bonfim Medina (UFES, mestrando PUC-SP: COS)

Marilene Mattos (mestranda PUC-SP: COS)

Ementa

Considerando a notícia como construção da realidade social, é possível entender que a relação do homem com este mundo, via o fazer noticioso, é meramente simulacral. O que será estudado pelo *atelier* é o modo como são construídos tais simulacros em telejornais e jornais (a partir de fotos, charges, diagramação, textos verbais, entre outros).

Atelier Semiótica e ensino das artes visuais**Coordenação**

Moema Rebouças (UFES)

Pesquisadores

Anamélia Buoro (SENAC)

Lucimar Frange (UFU)

Ementa

Preocupado com a relação entre semiótica e educação, o *atelier* se propõe a refletir sobre: 1) problematização do lugar da semiótica greimasiana no ensino das artes visuais; 2) conceito de “leitura” de imagens na semiótica e sua relação com o ensino das artes visuais; 3) a enunciação em seus aspectos produtivos e comunicativos e a relação entre texto e contexto a partir do texto visual.

Atelier Semiótica e arte**Coordenação**

Lauer Alves Nunes dos Santos (UFPeI, doutorando PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Elizabete Leone (mestranda PUC-SP: COS)

Lúcia E. Fonseca Ribeiro (Unicamp, doutoranda PUC-SP: COS)

Solange de Andrade Lima Lisboa (mestranda PUC-SP: COS)

Ementa

O *atelier* pretende estudar a figuratividade como modo de construção do sentido nos discursos artísticos — figuratividade entendida como elemento de formalização do sentido do plano de expressão. Ou seja, pretende-se focar o semi-simbolismo nos discursos artísticos, apontando no *nível discursivo* as possíveis especificidades desse modo de produção da significação.

Atelier Sincretismo e mídia**Coordenação**

Ana Sílvia Lopes Davi Médola (UNESP-Bauru)

Pesquisadores

Antonio Vicente Pietroforte (Fundação Eurípedes Soares da Rocha, doutorando USP: FFLCH)

Isaac Camargo (UEL, doutorando PUC-SP: COS)

Renato G. de Carvalho (ESPM, mestrando USP: FFLCH)

Sylvia Demetrescu (CPS-SP)

Ementa

O *atelier* propõe desenvolver estudos dos textos midiáticos com ênfase na questão do sincretismo de linguagens. Considerando que a produção de sentido nos textos sincréticos depende das estratégias globais de comunicação, conforme nos ensina Floch, o objetivo do *atelier* é investigar como chegar a

essas estratégias identificando os mecanismos pelos quais se estabelecem as relações de significação. Além da articulação de linguagens, quais os outros procedimentos relevantes no processo de produção de sentido?

Atelier Relações entre o verbal e o não verbal

Coordenação

Lucia Teixeira (UFF: Letras)

Pesquisadores

Daniele Santana Sally (mestranda UFF: Letras)

Claudia Eugênia de Mello (doutoranda UFF: Estudos Lingüísticos)

Alvim Jacy Monteiro (doutoranda UFF: Estudos Lingüísticos)

Karla Cristina de Araujo Faria (mestranda UFF: Letras)

Regina Souza Gomes (Universidade Estácio de Sá, doutoranda UFF: Estudos Lingüísticos)

Eleine Freire Bourdette (Universidade Salgado de Oliveira, doutoranda UFF: Literatura Comparada)

Sílvia Maria de Souza (mestranda UFF: Letras)

Luiza Helena Oliveira da Silva (Universidade de Barra Mansa)

Ementa

O *atelier* estuda as relações de produção de sentido que se estabelecem entre textos verbais e não-verbais. Privilegiando a pintura e a fotografia, relacionadas aos textos verbais que as lêem (crítica de arte, depoimentos, entrevistas, legendas, títulos), as pesquisas do *atelier* utilizam-se dos conceitos teóricos da semiótica plástica e da semiótica das paixões, escolhendo, como *corpus* privilegiado de análise, a pintura brasileira acadêmica e moderna e a fotografia do jornalismo.

Atelier Regimes de sentido, regimes de interação

Coordenação

Yvana Fechine (UNICAP, doutoranda PUC-SP: COS)

Pesquisadores

Ana Claudia de Oliveira (PUC-SP: COS)

Eric Landowski (CNRS: Cevipof, Paris)

Lincoln G. Dias (UFES, doutorando PUC-SP: COS)

Luís Edegar Costa (UFMS, doutorando PUC-SP: COS)

Ementa

O *atelier* pretende se ocupar da descrição dos regimes de sentido que emergem da comunicação *em ato* e/ou na co-presença dos actantes, sujeitos e objetos, correlacionando-os com a variedade dos regimes possíveis de interação.