

Centro de Pesquisas Sociosemióticas

PUCSP: Programa de Pós-graduação em Comunicação e Semiótica
USP: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas
CNRS: Fondation Nationale des Sciences Politiques

AGENDA – 2000

Direção

Eric Landowski

Centre National de la Recherche Scientifique

Conselho Executivo

Ana Claudia de Oliveira

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

José Luiz Fiorin

Universidade de São Paulo

Comissão Organizadora

Eliza de Souza Martinez – Universidade de Brasília

Fabiane Villela Marroni – Universidade Católica de Pelotas

Lauer Alves Nunes dos Santos – Universidade Federal de Pelotas

Marcelo M. Martins – Universidade Mogi das Cruzes

Nilton Hernandes – aluno especial da Universidade de São Paulo

Professores participantes

Ana Claudia de Oliveira – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Andrea Semprini – Universidade Montpellier

Diana Luz Pessoa de Barros – Universidade de São Paulo

Eric Landowski – CNRS – Paris

Francesco Marsciani - IULM

Gianfranco Marrone (Universidade de Palermo)

Ignácio Assis Silva – Universidade Estadual de São Paulo

Jacques Geninasca – Universidade de Zurique

Jean-Louis Rebillou – Universidade Católica da Venezuela

Jean-Marie Floch – Universidade de Paris

José Luiz Fiorin – Universidade de São Paulo

Juan Alonso (Universidade de Bilbao)

Lúcia Teixeira (Universidade Federal Fluminense)

Luiz Tatit – Universidade de São Paulo

Peter Fröllhicher (Universidade de Zurique)

Raúl Dorra (Universidade Autônoma de Puebla)

Centro de Pesquisas Sociosemióticas

PUCSP – Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica

Rua Monte Alegre, 984, 4º andar, sala 416, Prédio novo – 05014-001 – São Paulo, SP

I. Mini-cursos

Introdução à semiótica discursiva

Ministrantes:

Antônio Vicente Pietroforte (USP, doutorando USP:FFLCH)
Marcelo Machado Martins (Universidade Mogi das Cruzes)
Mariana Cortez (Universidade Mogi das Cruzes, mestranda USP:FFLCH)
Norma Discini de Campos (Universidade Mackenzie, doutoranda USP:FFLCH)

Ementa:

As atividades propostas centram-se nos fundamentos da teoria semiótica do texto e na operacionalização do percurso gerativo de sentido (níveis fundamental, narrativo e discursivo).

Data:

24 de abril, 13h30 às 22h. (com intervalos)
25 de abril, 14h às 16h30

Local:

Auditório PUC – Rua João Ramalho, 182, Perdizes, SP

Semiótica visual

Ministrantes:

Isaac A. Camargo (UEL, doutorando PUCSP:COS)
Lincoln Guimarães Dias (UFES, doutorando PUCSP:COS)
Moema Rebolças (UFES, doutoranda PUCSP:COS)
Wagner Muniz (FBASP, mestrando USP:FFLCH)

Ementa:

Partindo da análise de textos concretos, o curso propõe apresentar um panorama geral da semiótica do visual abordando os seguintes tópicos: condições necessárias para uma semiótica do visual; o semi-simbolismo e as relações entre o plano de expressão e o plano de conteúdo; a narratividade no texto visual; a figuratividade e seu papel; a enunciação e as estratégias de instalação do enunciador e enunciatário; estesia, materialidade e presença; abordagem semiótica do visível enquanto espaço do vivido; intertextualidade e interdiscursividade.

Data:

25 de setembro, 9h às 12h30 e 14h às 17:30
26 de setembro, 14h às 17h30

Local:

Auditório PUC – Rua João Ramalho, 182, Perdizes, SP

II. Formação Geral: ciclo de conferências

O problema da enunciação na teoria semiótica

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
28 de março, das 9h às 12h.

Actorialização e espacialização

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
25 de abril, das 9h às 12h.

Temporalização

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
30 de maio, das 9h às 12h.

A enunciação na pintura

Ana Cláudia de Oliveira (PUCSP:COS)
27 de junho, das 9h às 12h.

Praxis enunciativa

Ignácio Assis Silva (UNESP:Araraquara)
1 de agosto, das 9h às 12h.

A enunciação na crítica de arte

Lúcia Teixeira (UFF)
29 de agosto, das 9h às 12h.

Enunciação e modos de presença

Eric Landowski (CNRS)
26 de setembro, das 9h às 12h.

A enunciação na música

Luiz Tatit (USP:FFLCH)
24 de outubro, das 9h às 12h.

A enunciação no texto oral

Diana Luz Pessoa de Barros (USP:FFLCH)
21 de novembro, das 9h às 12h.

III. Jornada

IV Jornada do Centro de Pesquisas Sociosemióticas: semiótica e mídia

Data: 25 de agosto, das 9h às 19h.

Local: Auditório da COGEAE. Rua Caio Prado, 102, Consolação – São Paulo SP

Programação

9h às 10h – Abertura

Semiótica e comunicação

Eric Landowski (CNRS)

10h às 10h15 – Debate

10h15 às 11h15

A textualização da transmissão direta

Yvana Fechine (UNICAP, doutoranda PUCSP:COS)

11h15 às 11h30 – Debate

11h30 às 11h45 – intervalo

11h45 às 12h45

Brasil - 500 anos, imagens de mídia

Ana Cláudia de Oliveira (PUCSP:COS)

12h45 às 13h – debate

13h às 14h – almoço

14h às 15h

Estilo e mídia: charges e editoriais

Norma Discini de Campos (Universidade Mackenzie, doutoranda USP:FFLCH)

15h às 15h15 – debate

15h15 às 16h15

Crítica de arte na formação da opinião

Lúcia Teixeira (UFF)

16h15 às 16h30 – debate

16h30 às 16h45 – intervalo

16h45 às 17h45

A imagem do enunciatório na imprensa

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)

17:45 às 18h – debate

18h às 19h

Debate geral de encerramento

Ana Claudia de Oliveira (PUCSP:COS)

Eric Landowski (CNRS)

José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)

Lúcia Teixeira (UFF)

Norma Discini de Campos (Universidade Mackenzie, doutoranda USP:FFLCH)

Yvana Fechine (UNICAP, doutoranda PUCSP:COS)

IV. Colóquio anual

IV Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas

Data: 6, 7, 8 de dezembro

Horário: 9h às 18h30

Local: Auditório do COGEAE – PUCSP

Rua Caio Prado, 102, Consolação, São Paulo – SP

Etapas do desenvolvimento das pesquisas nos ateliers

Início das pesquisas

4 de dezembro de 1999 à 20 de junho de 2000

Entrega da primeira versão do texto da pesquisa pelos ateliers

14 de julho

Encontro dos membros dos ateliers com a direção do CPS

7 a 11 de agosto

Entrega da segunda versão do texto da pesquisa pelos ateliers.

11 de setembro

Encontro dos membros dos ateliers com a direção do CPS

26 a 30 de setembro

Entrega da versão final do texto da pesquisa pelos ateliers

24 de outubro

Disponibilização do VI Caderno de Discussão do CPS

21 de novembro

Calendário Geral das atividades

28 de março 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>O problema da enunciação na teoria semiótica</i> José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
24 de abril das 13h30 às 22h 25 de abril 14h às 16h30	Mini-curso: <i>Introdução à semiótica discursiva</i> Antônio V. Pietroforte (doutorando USP:FFLCH) Marcelo M. Martins (Universidade Mogi das Cruzes) Mariana Cortez (mestranda USP:FFLCH) Norma Discini (USP:FFLCH)
25 de abril 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências Actorialização e espacialização José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
30 de maio 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>Temporalização</i> José Luiz Fiorin (USP:FFLCH)
27 de junho 9 às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>A enunciação na pintura</i> Ana Claudia de Oliveira (PUCSP:COS)
14 de julho	Entrega da primeira versão da redação da pesquisa pelos <i>ateliers</i> .
1 de agosto 9 às 12h	Formação geral: ciclo de conferências Praxis enunciativa Ignácio Assis Silva (UNESP:Araraquara)
7 a 11 de agosto	Primeiro encontro dos ateliers com a direção do CPS
25 de agosto 9h às 19h	Jornada: <i>IV Jornada do Centro de Pesquisas Sociosemióticas - Semiótica e mídia</i> Ana Claudia de Oliveira (PUCSP:COS) Eric Landowski (CNRS) José Luiz Fiorin (USP:FFLCH) Lúcia Teixeira (UFF) Norma Discini de Campos (doutoranda USP:FFLCH) Yvana Fehine (doutoranda PUCSP:COS)
29 de agosto 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>A enunciação na crítica de arte</i> Lúcia Teixeira (UFF)

11 de setembro	Entrega da segunda versão da redação da pesquisa pelos <i>ateliers</i> .
25 de setembro 9h às 12:30 e 14 às 17h30 26 de setembro 14h às 17h30	Mini-curso: <i>Semiótica visual</i> Isaac A. Camargo (doutorando PUCSP: COS) Lincoln G. Dias (doutorando PUCSP: COS) Moema Rebolças (doutoranda PUCSP: COS) Wagner Muniz (mestrando USP: FFLCH)
26 de setembro 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>Enunciação e modos de presença</i> Eric Landowski (CNRS)
26 a 30 de setembro	Segundo encontro dos <i>ateliers</i> com a direção do CPS
24 de outubro 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>A enunciação na música</i> Luiz Tatit (USP: FFLCH)
24 de outubro	Entrega da versão final do texto da pesquisa pelos <i>ateliers</i> .
21 de novembro 9h às 12h	Formação geral: ciclo de conferências <i>A enunciação no texto oral</i> Diana Luz Pessoa de Barros (USP: FFLCH)
21 de novembro	Disponibilização do VI Caderno de Discussão para o VI Colóquio do CPS
6, 7 e 8 de dezembro 9h às 18:30	<i>IV Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas</i>

ATELIERS - 2000

Atelier Semiótica e estética

Coordenação:

Luiz Edegar Costa (UFMS, doutorando PUCSP: COS)

Pesquisadores:

Lúcia Fonseca (UNICAMP, doutoranda PUCSP: COS)

Lucimar Bello Frange (UFU)

Moema Rebolças (UFES, doutoranda PUCSP: COS)

Yvana Fechine (UNICAP, doutoranda PUCSP: COS)

Ementa:

O atelier propõe dar continuidade ao estudo da dimensão estética do sentido, na perspectiva aberta pelo De l'imperfection para a reflexão semiótica, procurando enfrentar esse modo de produção de sentido através da abordagem da especificidade de sua natureza discursiva, conforme a relação sujeito/objeto que ele projeta. Isso se desdobra em questões que aparecem no campo da práxis enunciativa, nos processos de figurativização dos discursos visuais e televisivos (sincréticos), na análise da semiótica da situação (construções de textos em ato) e na problematização da presença, no que se refere, em particular, aos regimes de significação e de sentido propostos na descrição das modalidades da presença por Eric Landowski – em, por exemplo, *Modes de présence du visible*, Caderno de Discussão do V Colóquio do Centro de Pesquisas Sociosemióticas. Essas questões serão abordadas através da discussão de obras da semiótica discursiva, bem como daquelas produzidas em campos de pesquisa afins que se aproximam desse problema; contextualizadas na análise de objetos artísticos, de programas televisivos e da construção e emprego pela crítica de arte da noção “arte brasileira” como categoria estética, sobretudo naquela produção crítica que privilegia a análise do nível estrutural das obras de arte para a compreensão da experiência específica que elas produziram.

Atelier Relações entre conteúdo e expressão

Coordenação:

José Luiz Fiorin

Pesquisadores:

Ana Cláudia Oliveira (PUCSP: COS)

Diana Luz Pessoa de Barros (USP: FFLCH)

Eric Landowski (CNRS)

Luiz Tatit (USP: FFLCH)

Ementa:

A manifestação é a conjunção da forma do conteúdo com a forma da expressão, antes ainda, de sua realização material. Em outras palavras, trata-se da postulação do plano da expressão, na produção do enunciado, e do plano do conteúdo, na sua leitura. Um dos problemas mais complexos da semiótica é a questão da manifestação, pois a relação entre conteúdo e expressão não pode ser pensada como o acoplamento mecânico desses dois níveis. Este grupo buscará explicar as relações entre conteúdo e expressão, a partir do conceito de semi-simbolismo, e tentará, também, equacionar o problema do que Greimas chama a formação do nível dos signos, questão crucial para entender as relações entre a semiótica e a lingüística.

Atelier Simulacros

Coordenação

Wagner Muniz (FBASP, mestrando USP: FFLCH)

Pesquisadores

Fabiane Villela Marroni (UCPel, mestranda PUCSP: COS)

Marcelo Machado Martins (USP: FFLCH)

Maria Ângela Fantin (UCS)

Mariana Cortez (mestranda USP: FFLCH)

Vera Lúcia M. da Rocha (mestranda USP: FFLCH)

Tereza Cristina Pinto (doutoranda Université de Limoges)

Ementa

Num primeiro momento, estudou-se o simulacro do ponto de vista do desdobramento da subjetividade e, a partir disso, sentiu-se a necessidade de analisá-lo sob a perspectiva da construção da subjetividade. Os fundamentos teóricos apontados até então e as propostas de análise desenvolvidas em objetos diversos fizeram que as pesquisas desembocassem naturalmente nas questões relativas ao contrato de veridicção. Neste ano, portanto, propõe-se ampliar não só o nome do atelier mas também o alcance das pesquisas, uma vez que a compreensão do que vem a ser o contrato de veridicção mostrou-se fundamental para a continuidade dos trabalhos.

Atelier Contrato fiduciário

Coordenação

Marisa Gianecchini Gonçalves Souza (UNESP: Araraquara, UNAERP: Ribeirão Preto)

Pesquisadores

Ignácio Assis Silva (UNESP: Araraquara)

Maria Cecília Martha Campos (UNIP: Bauru, doutoranda UNESP: Araraquara)

Vera Lúcia Rodella Abriata (UNAERP, doutoranda UNESP: Araraquara)

Ementa

O atelier prosseguirá suas investigações sobre contrato fiduciário, centrando sua atenção nas bases fiduciárias da visibilidade. Os conceitos de fidejussão e paixão serão objeto de aprofundamento, a partir da análise de textos verbais, não verbais e sincréticos.

Atelier Semiótica sincrética**Coordenação**

Ana Silvia Médola (UNESP:Bauru, doutoranda PUCSP: COS)

Pesquisadores

Nilton Hernandes (mestrando USP: FFLCH)

Sylvia Demetrescu

Ementa

O atelier tem por objetivo aprofundar estudos sobre as semióticas sincréticas de modo a identificar problemáticas relativas aos procedimentos de abordagem de textos construídos com base na pluralidade de linguagens. Ao realizar análises individuais de textos sincréticos, o grupo pretende refletir sobre os processos de geração de sentido a partir da articulação das unidades lingüísticas presentes em vários sistemas semióticos.

Atelier Semiótica visual**Coordenação**

Lincoln Guimarães Dias (UFES, doutorando PUCSP: COS)

Pesquisadores

Anamélia Bueno Buoro (doutoranda PUCSP: COS)

Gisela Porto Benatti (mestranda PUCSP: COS)

Nancy Camara Bettj (FAAP, mestranda PUCSP: COS)

Lucila Sartori (mestranda, PUCSP: COS)

Ementa

O objeto da semiótica do visual compreende um vasto campo de manifestações cujas configurações físicas e estatutos sociais são dos mais variados. Dentro desse âmbito, o atelier restringe-se a estudar alguns trabalhos artísticos visuais de diferentes tipos com vistas a fazer avançar o alcance da semiótica no estudo da presença de sentido no discurso estético. O atelier tem ainda, nesta perspectiva, duas metas particulares: 1. encontrar novas categorias que permitam explicitar os elementos constitutivos dos níveis superficiais e profundos que compõem o plano de expressão e o plano de conteúdo desses textos; 2. estudar a instância de enunciação, procurando elucidar e explicitar as estratégias de instalação de enunciador e enunciatário nos textos e também os tipos de integração e convocação estéticas por eles propostos.

Atelier Enunciação na arte contemporânea**Coordenação**

Elisa de Souza Martinez (UnB, doutoranda PUCSP: COS)

Pesquisadores

Isaac Antônio Camargo (UEL, doutorando PUCSP: COS)

Lauer Alves Nunes dos Santos (UFPEL, doutorando PUCSP: COS)

Solange Lisboa (mestranda PUCSP: COS)

Vicente Martínez Barrios (UnB, doutorando PUCSP: COS)

Ementa

O atelier se propõe a estudar a instauração dos sujeitos semióticos nos discursos artísticos contemporâneos, dando ênfase aos seguintes tópicos: discurso sincrético, contexto, ponto de vista e presença.

Atelier Corpo e imagem**Coordenação**

Zozilena Fróz Costa (UFPI)

Pesquisadores

Erasmus Borges (UFPa, doutorando PUCSP: COS)

Kathia Castilho Cunha (Universidade Anhembi-Morumbi, doutoranda PUCSP: COS)

Ementa

Desenvolver pesquisas que clarifiquem os conteúdos, os funcionamentos e os modos de produção e apreensão da significação do corpo humano e sua relação com o sensível nos diversos modos de figurativização, representação física, imagética e em relação a outros campos mediáticos de caráter intersemióticos como a gestualidade, a tatilidade, etc.; estudar a corporalidade enquanto produção de sentido.

Atelier Mídia e paixão

Coordenação

Antônio Vicente Pietroforte (doutorando USP: FFLCH)

Pesquisadores

Norma Discini de Campos (Universidade Mackenzie, doutoranda USP: FFLCH)

Ana Cristina Fricke Matte (doutoranda USP: FFLCH)

Renato Gomes de Carvalho (mestrando USP: FFLCH)

Dina Maria M. Andréa Martins Ferreira

Ementa

O atelier Mídia e paixão tem o objetivo de estudar como na mídia os conteúdos passionais são semiotizados. Definindo mídia como processo através do qual a cultura de massa é atualizada, estudaremos nesse objeto os efeitos de sentido produzidos pela colocação em discurso de conteúdos passionais. Tipos de discurso como o jornalístico e publicitário, discurso como o da moda e o da indústria fonográfica, por exemplo, têm sido estudados em nosso atelier com a perspectiva semiótica. Definidos o objeto de estudo e o método de análise, deve-se determinar melhor a orientação teórica. Para isso, estaremos estudando os textos *Pour une théorie des modalités* e *De la modalisation de l'être*, ambos de Greimas, e *A sociedade refletida: ensaios de sociosemiótica*, de Landowski, para tratarmos das articulações modais do nível narrativo e dos processos de colocação em discurso dos conteúdos passionais determinados na pesquisa.

Atelier Enunciação na mídia

Coordenação

Florêncio dos Santos Penteado Sobrinho (mestrando PUCSP: COS)

Pesquisadores

Benedito Rostan Martins (UNIFAP, mestrando PUCSP: COS)

Francilene Alves Brito (doutoranda PUCSP: COS)

Gabriela Pavanato Sardinha Rissoni (mestranda PUCSP: COS)

Maria José Miquelino Casarotto (mestranda PUCSP: COS)

Ementa

Estudar a enunciação na mídia pesquisando, a partir da semiótica discursiva, os efeitos de sentidos produzidos pelos enunciados do jornal, revista, televisão e rádio e como estes sentidos gerados pelas rupturas do cotidiano produzem ressemantizações no próprio texto da mídia.

Atelier Identidade na mídia

Coordenação

Ângela Detanico (mestranda PUCSP: Língua Portuguesa)

Pesquisadores

Ana Lúcia Oliveira Brandão (doutoranda PUCSP: COS)

Doralice Aparecida Ferreira Imiesta Castilho (mestranda PUCSP: Língua Portuguesa)

Michele Dias (mestranda PUCSP: COS)

Raquel Rennó Nunes (mestranda PUCSP: COS)

Ementa

O atelier tem como objetivo analisar a construção da identidade brasileira na mídia impressa recente.

Atelier Design

Coordenação

Gilberto Kunz (UFES, doutorando PUCSP: COS)

Pesquisadores

Maria Dalva Ramaldes (UFES, doutoranda PUCSP: COS)

Ementa

A proposta de pesquisa do atelier de design está em concomitância com o tema de estudo e formação geral do CPS para 2000: a enunciação. O recorte metodológico proposto é o da investigação de enunciadores cujo tema diga respeito às relações de poderes entre o presidente Fernando Henrique Cardoso e o senador Antônio Carlos Magalhães. Seguindo os cânones propostos pela sociosemiótica e observando a competência profissional específica de cada membro pesquisador na linha do design, analisaremos as informações veiculadas no Jornal do Brasil e na Folha de São Paulo até a data limite de 30 de abril de 2000, cuja enunciação perpassa a relação proposta no tema. Os enunciados serão escolhidos segundo o grau de significação e relevância identificada nesta relação. A matéria bruta deverá ser composta pelo texto lingüístico, a foto e ainda a charge. O método de análise deverá prezar pela intertextualidade, atualidade temporal e investimento figurativo dos dois actantes. O objetivo da pesquisa é verificar, através de alguns recortes enunciativos, como a informação – específica aos dois actantes – se desenha no cotidiano dos dois jornais para além da pretensa intencionalidade. Seria esse desenho, essa produção de sentido, o resultado de uma bricolage reiterativa ou de uma bricolage prospectiva?