



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Literatura, linguagens e suportes

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Annita Costa Malufe **Semestre:** 1º /2019

Dia e horário da disciplina: terça-feira – das 12h45min às 15h45min

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: Relações entre literatura e música em escritas do século XX. A exploração de novas sonoridades nas vanguardas: ruídos e presença da voz. A poesia sonora e a música eletroacústica (anos 1950-60). A musicalidade da fala cotidiana (T. S. Eliot) e a composição com vozes alheias em Ana Cristina Cesar. O fluxo vocal como procedimento de experimentação na música e na literatura. Prosa musical: o jazz e a improvisação em Julio Cortázar; o fio musical da fala em Samuel Beckett. Os testes sonoros de Waly Salomão. A performance como componente central da escrita e da leitura

Bibliografia Básica

BECKETT, Samuel. *Companhia e outros textos*. Trad. Ana H. Souza. São Paulo: Globo, 2012.

CESAR, Ana Cristina. *Crítica e tradução*. São Paulo: Ática, 1999.

CORTÁZAR, Julio. *Prosa do observatório*. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Duas Cidades, 1974.

ELIOT, T. S.. *Ensaio de doutrina crítica*. Trad. Fernando de Mello Moser. Lisboa: Guimarães Editores, 1997.

MENEZES, Philadelpho (Org.). *Poesia Sonora – Poéticas Experimentais da Voz no Século XX*. São Paulo: EDUC, 1992.

MINARELLI, Enzo. A voz instrumento de criação: dos futuristas à poesia sonora. In: *Sibila – Revista de Poesia e Cultura*, ano 4, n. 8-9, 2005, pp. 172-194.

KIFFER, Ana. Limites da escrita ou como fazer da escrita uma plástica poética? In: *Revista Alea*, v. 10, n. 2, julho-dezembro, 2008, pp. 212-226.

SALOMÃO, Waly. *Poesia total*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

ZUMTHOR, Paul. *Introdução à poesia oral*. Trad. Jerusa Pires Ferreira et. al. São Paulo: Hucitec, 1997.