

Disciplina: Portal P03809/TIDD 5233 A - Teorias Avançadas do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (TADTAI)

Nível: Mestrado e Doutorado

Módulo: 2

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Nelson Brissac Peixoto (cód. 5467-4)

Semestre: 2º semestre de 2012

Horário: 4ª feira, das 9h00 às 12h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado e Doutorado]

1. Descrição e ementa da disciplina

A disciplina tem como objetivo proporcionar discussões teóricas sobre a relação entre a criação estética e as tecnologias contemporâneas, com base em temas como cooperação com a indústria, tecnologias nas redes, territórios, localização, ciência e arte. Pretendemos discutir como as tecnologias industriais e informacionais podem ser usados na definição de padrões estéticos na contemporaneidade e como se dá o processo de criação neste contexto.

Os alunos deverão assumir uma postura interdisciplinar para a área, focando os principais desafios na concepção, desenvolvimento e implantação de experiências cognitivas e artísticas.

Os principais objetivos do curso são:

- estudar os aspectos inovadores na criação artística usando os materiais e as tecnologias industriais e informacionais;
- estudar os princípios, os problemas de pesquisa e aplicações das tecnologias industriais e informacionais (dispositivos móveis) nas artes;

Nesse contexto, estão previstas atividades e relatos reflexivos sobre a própria cognição, usando materiais industriais, ferramentas e dispositivos digitais ou sobre experiência com instalações artísticas que usam estes recursos. Também a realização de seminários com base nas reflexões artísticas e estéticas.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo

Aula 01:

Apresentação da disciplina envolvendo seu conteúdo, metodologia e sistema de avaliação. Discussões baseadas em possibilidades de inovação e criação cultural transpassada por tecnologias.

Aula 02 a 05:

As relações entre arte, ciência e indústria.

Aula 06 e 07:

O conceito de tecnologia emergente e a visão da arte como sistema.

Aulas 08 e 09:

A percepção e a fruição nas obras com estéticas industriais.

Aulas 10:

Percurso histórico: do Minimalismo às práticas contemporâneas.

Aula 11:

Primeiro caso abordado – Robert Smithson.

Aula 12:

Segundo caso abordado – Richard Serra.

Aula 13:

Terceiro caso abordado – Espaços nômades/mídias móveis.

Aula 14:

Quarto caso abordado – Intervenções Urbanas.

Aula 15:

Seminário em equipe: intersecções design, arte, ciência e tecnologia.

Aula 16:

Conclusões.

Aula 17:

Palestra de encerramento e recebimento dos trabalhos finais.

3. Bibliografia

BACHELARD, G (2000). *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes.

BEIGUELMAN, G / LA FERLA, J (ed) (2011). *Nomadismos tecnológicos. Usos massivos e práticas artísticas*. São Paulo, ed Senac.

BOURRIAUD, Nicolas (1998). *Relational Aesthetics*. Paris: Les presse du réel.

BRISSAC PEIXOTO, Nelson (2010). *Paisagens críticas. Robert Smithson: arte, ciência e indústria*, ed Senac / Educ, São Paulo.

DAVIS, Douglas (1973). *Art and the future. A history - prophecy of collaboration between Science, Technology and Art*. New York: Praeger Publishers.

LEÃO, L. (2002). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Ed. SENAC.

MORRIS, R. (1993). *Continuous Project Altered Daily*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

SERRA, R. (1994). *Writings, Interviews*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

WILSON, S. (2002). *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

4. Avaliação

Seminários e trabalho final