



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em**  
**Literatura e Crítica Literária**

**Disciplina:** Literatura, linguagens e suportes: corpo, arte e escrita

**Nome da professora:** Dra. Annita Costa Malufe

**Semestre:** 1o. / 2020

**Dia e horário da disciplina:** 3ª feira, 12h45 – 15h45

**Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada:**

Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**EMENTA**

Pensamentos do corpo nas artes e na literatura do século XX. A mudança de paradigma filosófico com Nietzsche: valorização do corpo e crítica da essência. A entrada do corpo na cena artística: a arte da performance nas vanguardas. O corpo de sensações na dança: ritmo e movimento, interior e exterior. A importância dos sentidos, da voz e da fisicalidade no teatro (Antonin Artaud). Performance da escrita: o corpo *do* e *no* texto. Figurações corporais na literatura contemporânea: corpos fragmentados, corpos impossíveis (Herberto Helder, Samuel Beckett).

**Bibliografia básica**

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BARRENECHEA, Miguel Angel. Nietzsche: corpo e subjetividade. **O percevejo - on-line**, v.3, n.2, 2011.

BECKETT, Samuel. **Companhia e outros textos**. Trad. Ana H. Souza. São Paulo: Globo, 2012.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Como criar para si um corpo sem órgãos. In: \_\_\_\_\_. **Mil platôs vol. 3**. São Paulo: Editora 34, 1999.

GIL, José. **Movimento total – o corpo e a dança**. Lisboa: Relógio D'Água, 2001.

GOLDBERG, RoseLee. **A arte da performance – do futurismo ao presente**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

HELDER, Herberto. **Ou o poema contínuo**. São Paulo: A Girafa, 2006.

KIFFER, Ana. Limites da escrita ou como fazer da escrita uma plástica poética? **Alea**, v. 10, n. 2, julho-dezembro, 2008, pp. 212-226.

NIETZSCHE, Friedrich. **Vontade de potência**. Trad. Mario Ferreira dos Santos. São Paulo: Vozes, 2011

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000.



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em**  
**Literatura e Crítica Literária**