



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo  
Programa de Estudos Pós-Graduados em Língua Portuguesa

## **I SEMINÁRIO SOBRE DISCURSO E CULTURA**

O Grupo de Pesquisa Memória e Cultura da Língua Portuguesa Escrita no Brasil, da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, organiza o I Seminário sobre Discurso e Cultura, que será realizado no dia **25 de maio de 2018**, na PUC-SP, *campus* Monte Alegre, em Perdizes. Nesta edição será proposta a discussão em torno do tema *O panorama dos estudos da Análise do Discurso produzida no Brasil*.

As inscrições para o evento serão gratuitas e contarão com as seguintes modalidades:

### **Com apresentação de trabalho**

Pesquisadores, professores e alunos poderão se inscrever para a apresentação de trabalho em sessões de comunicação enviando a ficha abaixo até 17/05/2018 para o e-mail **discursoeculturapucsp@gmail.com**

As sessões de comunicação são divididas por eixos temáticos que buscam contemplar as diversas possibilidades de estudo dos discursos:

### **1. Discurso em questões sócio-culturais**

Esta sessão de comunicação visa a reunir pesquisas concluídas ou em andamento que discutam questões sociais e culturais em uma perspectiva discursiva, tais como identidade, gênero e religião. A relação entre o discurso e seu contexto sociocultural de produção é central nos estudos discursivos. O discurso em si é a construção linguística junto ao contexto social no qual o texto é gerado, ou seja, os posicionamentos presentes em um discurso são diretamente construídos e influenciados pelo contexto político-social em que o seu autor está inserido. A natureza interna da relação discurso-condição sócio-histórica de produção significa que o discurso é tanto resultado (e restringido) pelo seu ambiente sociocultural, quanto potencialmente transformador da estrutura da qual emerge. Assim, a sessão tem por objetivo reunir pesquisadores de diferentes perspectivas teórico-metodológicas da Análise do Discurso que investigam questões sociais e culturais em variados *corpora*.

## **2. Discurso no âmbito do ensino**

A sessão de comunicação visa a reunir pesquisas concluídas e/ou em andamento que abordam questões do ensino associadas às questões das múltiplas vertentes da Análise do Discurso. O Ensino pode ser compreendido a partir de práticas metodológicas como espaço produtor de posicionamentos e conflitos políticos. Além disso, é área de atuação acadêmica cujos intelectuais produziram vasto campo de atuação profissional e científico. Na história, a intersecção do ensino com a Linguística acontece em diferentes momentos em virtude de necessidades escolares, sobretudo a partir do século XX. Na Análise do Discurso, essa intersecção é ainda mais evidente, levando em consideração que o interesse inicial da disciplina da Linguística era a formação de leitores críticos. Atualmente, pesquisas de arcabouço muito variado se aglutinam sob o bojo da Análise do Discurso, sem, contudo, desprezar o seu objeto central: o discurso. Visto que o âmbito do ensino é força geradora de inúmeros discursos, a sessão reúne pesquisas que discutem a produção discursiva associada tanto às práticas pedagógicas, quanto às políticas públicas relacionadas ao ensino em contexto brasileiro.

## **3. Discurso nas mídias sociais**

A sessão de comunicação visa a reunir pesquisas concluídas e/ou em andamento que abordam a produção enunciativo-discursiva nas mídias sociais na perspectiva das múltiplas vertentes da Análise do Discurso. Colocar em debate e ampliar discussões sobre discursos encontrados nas diversas mídias sociais significa problematizar de forma ampla a contribuição destes para a construção de identidades sócio-culturais do homem e de seu espaço de vivências. Compreendemos que a sociedade contemporânea em rede, impulsionada pelas novas tecnologias da informação, faz circular no ciberespaço e em canais midiáticos tradicionais práticas discursivas que instituem condutas em outros segmentos da vida cultural e social. Não raro nos deparamos com práticas discursivas das redes sociais, de *blogs* jornalísticos, de canais de *youtube* com o poder de balizar decisões de grandes estúdios cinematográficos, do *show business*, do mundo político, dentre outros. A mídia, nesse sentido, se renovou à luz dos avanços tecnológicos do século XXI, proporcionando uma grande vereda a ser explorada pelo analista do discurso. Dessa maneira, a sessão reúne pesquisadores de diferentes perspectivas teórico-metodológicas da Análise do Discurso que estudam a questão das práticas discursivas nas mídias sociais no mundo contemporâneo.

#### **4. Discurso e literatura**

A literatura tradicionalmente é objeto de estudos da Historiografia Literária e/ou da Crítica Literária. De um lado, privilegia-se as condições de produção; de outro, a imanência da obra. Em sua história de constituição como disciplina, a Análise do Discurso (AD) interessou-se inicialmente pelo discurso político, mas, por, sua natureza interdisciplinar, logo expandiu esse *corpus* e dilatou suas fronteiras em torno de outras áreas de saber. Ao se interessar pelo discurso literário, a AD, de certa forma, dialoga com os estudos literários, mas busca dar conta da cisão texto/contexto para observar a literatura como fenômeno discursivo. A partir desse pressuposto, é preciso levar em conta as determinações do discurso literário sob o processo de produção e recepção das obras. Desse ponto de vista, o texto literário desenvolve uma relação indissociável com o espaço social e histórico em que está inscrito e com os sujeitos envolvidos no processo autoral e de leitura. Diante de tais considerações, essa sessão de comunicação tem por objetivo receber trabalhos e/ou resultados de pesquisa que contribuam para enriquecer as discussões sobre o discurso literário na perspectiva teórico-metodológica da AD.

#### **5. Discurso, leitura e escrita**

A sessão de comunicação tem por escopo reunir pesquisas concluídas e/ou em andamento que abordam a relação entre discurso, leitura e escrita num quadro interdisciplinar. Tencionamos propor uma interlocução acerca das referidas noções com base na Análise do Discurso, em suas diversas abordagens e filiações teórico-metodológicas. É preciso lembrar que, na contemporaneidade, com a progressiva expansão das tecnologias da informática, um conjunto de gêneros de discurso tem sido modificado e existe outro conjunto que apenas foi possível devido às condições sócio-históricas e culturais de produção dos discursos, no que tange à sua tecnologização. Há, desse modo, uma tendência cada vez maior de produzir dispositivos de leitura que sejam capazes de examinar a hipertrofia multimodal da materialidade disponível na sociedade. Contudo, numa sociedade grafocêntrica, mesmo com a exigência da ampliação do conceito de leitura, a escrita continua sendo a pedra de toque. Por isso, precisamos debater e discutir, nas condições atuais, quais relações têm sido efetuadas no intrincamento dessas noções, que outrora eram analisadas em quadros teórico-metodológicos específicos. Com intuito de perspectivar uma discussão mais plural e crítica, convidamos pesquisadores de diversas

perspectivas teórico-metodológicas discursivas, que estudam, no campo do discurso, as questões da leitura e da escrita, em suas relações.

**Sem apresentação de trabalho**

Os interessados em participar como ouvintes devem também preencher a ficha abaixo, selecionando a opção “sem apresentação de trabalho” e enviá-lo até dia 17/05/2018 para o e-mail **discursoeculturapucsp@gmail.com**

Todos os participantes que realizarem suas inscrições, com ou sem apresentação de trabalho, receberão certificado, desde que tenham participado de todas as atividades do Seminário.

## **PROGRAMAÇÃO**

09h00 – 09h30: CREDENCIAMENTO E ABERTURA

09h30 – 11h30: CONFERÊNCIA – *A trajetória da Análise do Discurso*

### **As contribuições da Análise do Discurso na Comunicação**

**Prof. Dr. Márcio Rogério de Oliveira Cano (UFLA)**

Doutor em Língua Portuguesa pela PUC-SP; Professor Adjunto do Departamento de Ciências Humanas da Universidade Federal de Lavras.

### **As contribuições da Análise do Discurso na Filosofia**

**Prof. Dr. Márcio Alves da Fonseca (PUC/SP)**

Pós-doutor em Filosofia pela École Normale Supérieure de Paris e pela Universidade de Paris-XII. Doutor em Filosofia do Direito, pela Universidade de São Paulo. Pró-Reitor de Pós-Graduação da PUC/SP.

### **As contribuições da Análise do Discurso na Linguística**

**Profa. Dra. Rosângela Aparecida Ribeiro Carreira (IFSP/PROFEPT-IFMA)**

Doutora em Língua Portuguesa pela PUC-SP; Professora Adjunta e mestre em Língua Portuguesa pela PUC-SP; Professora efetiva de Língua Espanhola e Língua Portuguesa do IFSP (Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia De São Paulo)

**Profa. Dra. Losana Hada de Oliveira Prado** (mediadora – PUC/SP)

**11h30 – 12h00: Discussão/Perguntas**

**12h00 – 13h30: Almoço**

**13h30 - 15h00: MESA-REDONDA - A Análise do Discurso e suas intersecções culturais**

**Prof. Dr. Anderson Ferreira (PUC/SP)**

**Profa. Dra. Cristiane da Silva Ferreira (PUC/SP)**

**Prof. Dr. Rudney Soares (PUC-SP/UNINOVE)**

Visamos, nesta mesa-redonda, a analisar as intersecções da Análise do Discurso (AD) com a cultura, entendendo a concepção de cultura como “uma rede de significados e atividades compartilhados jamais autoconscientes como um todo, mas crescendo em direção ao

‘avanço da consciência’” (EAGLETON, 2011). Em suas novas tendências, a AD tem privilegiado as condições sócio-históricas e culturais de produção e recepção do discurso. Com isso, objetivamos enfatizar nas discussões análises de *corpus* que se constituem com base na cultura de uma dada sociedade, perspectivando valores, crenças e ritos. Com efeito, a cultura não está apartada da sociedade e da história, no entanto, suas redes de significados podem ser destacadas na visada dos analistas do discurso, em seu estatuto material: monumentos, instituições, objetos, ou, também, em suas práticas culturais: ritos, hábitos, costumes. Nesse sentido, as intersecções da AD com a cultura mobilizam a interdisciplinaridade entre os estudos nos campos discursivo e antropológico. Trata-se, portanto, de refletir acerca da ampliação do modo de construção das condições sócio-históricas e culturais de produção e recepção do discurso, situando o sujeito-leitor no bojo das intersecções socioculturais na produção dos efeitos de sentido.

**15h00 - 15h30: Intervalo**

**15h30 – 17h00: Sessões de comunicação**

**17h00 – 17h30: Encerramento**

Participe do I Seminário do Grupo de Pesquisas Discurso e Cultura – PUC/SP.

**Responsáveis**

**Membros do Grupo de Pesquisa: Discurso e Cultura – PUC/SP**

**Líder: Prof. Dr. Jarbas Vargas Nascimento**

## FICHA DE INSCRIÇÃO

**com** apresentação de trabalho

**sem** apresentação de trabalho

Autor:

E-mail:

Instituição:

Coautor (se houver):

Instituição:

Obs.: É permitido apenas um trabalho como autor principal e outro como coautor. Cada trabalho poderá ter no máximo dois coautores. O resumo deverá ser submetido pelo autor principal.

Equipamentos necessários para a apresentação:

TÍTULO DO TRABALHO:

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO: (      )

**Resumo:** deve apresentar problema, objetivos, fundamentação teórica, metodologia e resultados finais ou parcialmente obtidos. Seguir o padrão: título centralizado e em caixa alta; alinhado à direita, o nome do autor e do coautor, se houver, e nome da instituição a que pertence entre parênteses; espaçamento simples; texto justificado; fonte Times New Roman 12; conter de 200 a 300 palavras.

**Palavras-chave:** três.

**Enviar ficha preenchida para [discursoeculturapucsp@gmail.com](mailto:discursoeculturapucsp@gmail.com) com assunto: inscrição (ouvinte ou com apresentação de trabalho)**

**Salvar o arquivo em Word (.doc) no seguinte padrão: nomecompletodoautor.doc**