



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Oralidade e Escrita: voz e letra

Nome do Professor (a): Maria Rosa Duarte de Oliveira

Semestre: 2º/2017

Dia e horário da disciplina: 4ª.f- 9:00h às 12:00h.

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa:

Literatura, voz e letra: diferentes concepções. Literatura oral e os narradores da tradição: Benjamin e a experiência compartilhada. Zumthor e atualização de matrizes da tradição oral na performance do corpo: diferenças entre voz e oralidade. As formas orais na literatura: provérbios, trocadilhos (chistes), adivinhas, lendas, contos de magia, anedotas, fábulas. Walter Ong e Marshall McLuhan: a civilização da escrita e da oralidade e suas diferentes formas de percepção e de pensamento. O resgate da voz na letra. Barthes, o texto de prazer e o “grão da voz” no espaço da escritura. Zumthor e a captura da voz na tradição escrita: o “poético-caligráfico”. Variações: novos suportes para a inscrição da voz nas poéticas contemporâneas.

Bibliografia básica

BARTHES, Roland. *O prazer do texto* Tradução de J. Guinsburg. 4ª. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006.

BENJAMIN, Walter. O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: __ *Obras escolhidas -Magia e técnica. Arte e Política*. Vol.1.Trad.Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985, p. 197-221.

CAVARERO, Adriana. *Vozes plurais. Filosofia da expressão vocal*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

FERNANDES, Frederico. O atributo da voz: poesia oral, estudos literários, estudos culturais e abordagem cartográfica. *Revista da ANPOLL*. vol.1 nº33, 2012, p. 1-28. Disponível em <https://anpoll.emnuvens.com.br/revista/article/viewFile/633/644>

JOLLES, André. *Formas simples*. Tradução de Álvaro Cabral, São Paulo: Cultrix, 1976.

MCLUHAN, Marshall. *A galáxia de Gutemberg: a formação do homem tipográfico*. Tradução de Leonidas Gontijo de Carvalho e Anísio Teixeira. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977.

MINIARELLI, Enzo. *Polipoesia entre as poéticas da voz no século XX*. Tradução, comentários e posfácio de Frederico Fernandes. Londrina: EDUEL, 2010.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. Explorando o território da voz e da escrita poética em Paul Zumthor. *Revista FronteiraZ* 9, 2012, p. 349-359.

ONG, Walter. *Oralidad y Escritura. Tecnologias de la palabra*. México: Fondo de Cultura Economica, 2011.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. 2ª. ed. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.