

## PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

1000

Nome da disciplina: Literatura Brasileira - O impacto estético do real no romance contemporâneo.

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria José Gordo Palo

Dia e horário da disciplina: 3<sup>a</sup>. Feira, 13h-16h Semestre: 1<sup>o</sup>. / 2015

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: O enigma da enunciação e sua pragmática no romance contemporâneo: a diferença presente/ausente no campo da potência criadora. Forças tensivas do ato da escrita anônima, da função-autor, da personagem sem história, do discurso da voz testemunha, da des/subjetivação em trabalho de ficção do eu. A escritura sem lugar de origem e os falares como sistemas discursivos ou ficções. A escritura romanesca em dimensão carnavalesca e paradoxal. O neutro da linguagem pensante e sem voz narrativa. A personagem no corpo que escreve sem identidade face aos efeitos do real. A ironia crítica à luz da ordem encadeadora e fragmentária da matéria romanesca sob o impacto estético. A ética como princípio configurador e unificador da subjetividade à objetividade da forma arquitetônica do romance.

## Bibliografia básica

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações.** Tradução de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.

AGAMBEN, Giorgio. **O Homem sem conteúdo**. Tradução de Claudio Oliveira. 2ª ed. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2012.

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I.** Tradução e apresentação de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2003.

BARTHES, Roland. **O Neutro.** Tradução de Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BENJAMIN, Walter. **Escritos sobre Mito e linguagem**. Organização de Jeanne-Marie Gagnebin. Tradução de Susana Kampff Chaves e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2011.

FOUCAULT, Michel. **Ditos e Escritos III:** Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. Tradução de Manoel Barros da Motta. São Paulo: Forense, 2006.

KRYSINSKI, Wladimir. **Dialéticas da Transgressão.** O novo e o moderno na Literatura do século XX. Tradução Ignácio Antonio Neis, Michel Peterson, Ricardo Iuri Canko. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance.** Tradução, posfácio e notas de José Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2000.

OTTE, Georg et al. (Orgs.) Limiares e passagens em Walter Benjamin. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

ZUMTHOR, Paul. **Performance. Recepção. Leitura**. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosacnaify, 2007.