



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da Disciplina: Teoria da Literatura

Nome da Professora: Dra. Annita Costa Malufe

Semestre: 2º /2017

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 9h às 12h

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa

Quem fala na literatura? Mutações da noção de autoria. O sujeito lírico e a convenção clássica. O gênio e a expressão subjetiva no Romantismo alemão. A crise Moderna: sujeito múltiplo, alteridade, despersonalização; a morte do autor (Barthes). A função-autor (Foucault). Vanguardas artísticas e autoria: colagem, fragmentação e negação do eu (Futurismo e Dadaísmo). O sujeito coletivo, anônimo, político: Maiakovski, Benjamin. O retorno do autor no contemporâneo: autobiografia e auto-exposição.

Bibliografia

ABRAMS, M. H.. *O espelho e a lâmpada – teoria romântica e tradição crítica*. Trad. Alzira Vieiro Allegro. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.

BARTHES, Roland. A morte do autor. In: _____. *O rumor da língua*. Trad. Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In: _____. *Obras escolhidas* vol. 1. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1993.

FAEDRICH, Anna. Autoficção: um percurso teórico. *Revista Criação & Crítica* n. 17, p. 30-46, dez. 2016. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/criacaoecritica/article/view/120842/0> (acesso: 18/04/2017)

FOUCAULT, Michel. O que é um autor? In: _____. *Ditos e escritos III – Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

HIDALGO, Luciana. Autoficção brasileira: influências francesas, indefinições teóricas. *Revista Alea*, vol. 15/1, p. 218-231, Jan-jun. 2013. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-106X2013000100014 (acesso: 18/04/2017)

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Trad. Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

NUNES, Benedito. “A visão romântica”. In: GUINSBURG, J. (org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2002.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Trad. Olga Savary. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

SPINA, Segismundo. *Introdução à poética clássica*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.