



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP  
Programa de Estudos Pós-Graduados em  
Literatura e Crítica Literária

**Nome da Disciplina:** Corpo e subjetividade na poesia brasileira e portuguesa

**Nome da Professora:** Dra. Annita Costa Malufe

**Semestre:** 2º /2016

**Dia e horário da disciplina:** quarta-feira – das 9h às 12h

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

### **Ementa**

Teorias do corpo no século XX nas artes e na poesia. A entrada do corpo na cena poética: a importância da percepção, dos sentidos e das sensações. O corpo de sensação em Fernando Pessoa. O Sensacionismo pessoano como processo de criação artística. Figurações corporais na poesia contemporânea. O sujeito-corpo em Herberto Helder e Adília Lopes. Performance e experimentação na leitura: mudanças no estatuto do leitor de poesia. O corpo do texto em Ana Cristina Cesar. Waly Salomão e a performatividade da enunciação poética.

### **Bibliografia básica**

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BARRENECHEA Miguel Angel. Nietzsche: corpo e subjetividade. *O percevejo - on-line*, v.3, n.2, 2011.

CESAR, Ana Cristina. *Crítica e tradução*. São Paulo: Ática, 1999.

DAL FARRA, Maria Lúcia. *Alquimia da linguagem – Leitura da cosmogonia poética de Herberto Helder*. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1986.

GIL, José. *Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações*. Lisboa: Relógio D'Água, 1996.

HELDER, Herberto. *Ou o poema contínuo*. São Paulo: A Girafa, 2006.

LOPES, Adília. *Antologia*. São Paulo/ Rio de Janeiro: Cosac Naify/ 7Letras, 2002.

PESSOA, Fernando. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

SALOMÃO, Waly. *Poesia total*. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. Trad. Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000.