



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: **Literatura Portuguesa:** uma erótica da fragmentação: amor corpo e cultura na literatura portuguesa moderna

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Annita Costa Malufe

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira das 9h às 12h

Semestre: 2º. / 2013

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: O corpo do escrito: materialidade da linguagem e concepção moderna de literatura. Erotismo e corpo: continuidade e descontinuidade. Corpo e cultura: erotismo dos corpos, erotismo dos corações e erotismo sagrado (Georges Bataille). O conceito de corpo sem órgãos (Antonin Artaud e Gilles Deleuze). Escritura moderna e intensidades corpóreas. Da fragmentação escritural ao corpo impossível: exemplos colhidos em autores da moderna literatura portuguesa.

Bibliografia Básica

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BATAILLE, Georges. **O erotismo**. São Paulo: Arx, 2004.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. "Como criar para si um corpo sem órgãos?". In: **Mil platôs**, v.3. São Paulo, Ed.34, 1996.

GIL, José. **Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações**. Lisboa: Relógio D'Água, 1996.

_____. **O espaço interior**. Lisboa: Presença, 1994.

HELDER, Herberto. **Ou o poema contínuo**. São Paulo: A Girafa, 2006.

LOPES, Adília. **Antologia**. São Paulo/ Rio de Janeiro: Cosac Naify/ 7Letras, 2002.

PESSOA, Fernando. **Obra em prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

_____. **Obra poética**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo**, São Paulo: Ateliê, 2005.