



Nome da disciplina: Literatura portuguesa - figurações da escrita no contemporâneo

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Diana Navas

Dia e horário da disciplina: 2ª. a 6ª Feira, 13h30min-17h30min
2014

Semestre: 2º. /

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

EMENTA: Portugal da passagem do século a nossos dias: Contexto histórico-cultural. Tendências da literatura contemporânea portuguesa. A metaficção. A metaficção historiográfica. A evolução na narrativa proposta pela Geração de 50. Augusto Abelaira. Os reflexos da Geração de 50 na literatura de final e início de séculos: Lidia Jorge, Lobo Antunes, José Saramago. Uma nova voz: José Luís Peixoto.

Bibliografia Básica

ARNAUT, A. P. **Post-Modernismo no Romance Português Contemporâneo:** fios de Ariadne, máscaras de Proteu. Coimbra: Almedina, 2002.

BERNARDO, G. **O livro da metaficção.** São Paulo: Tinta Negra, 2010.

EMINESCU, Roxana. **Novas coordenadas do romance português contemporâneo.** Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa/MEC, 1983.

GOMES, A. **A voz itinerante.** São Paulo: Edusp, 1996.

HUTCHEON, L. **Narcissistic Narrative:** the metafictional paradox. London: Methuen, 1985.

_____. **Poética do pós-modernismo história, teoria, ficção.** Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JENNY, L. A estratégia da forma. In: Poétique: **Intertextualidades.** Coimbra: Almedina, 1979.

SARAIVA, A. José e LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa.** Porto: Porto, 1990.

SEIXO, M. A. **A palavra do romance.** Ensaios de genologia e análise. Lisboa: Horizonte, 1986.

WAUGH, P. **Metafiction:** The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London: Routledge, 1984.