



Nome da disciplina: **Literatura Brasileira:** sistema cultural da cidade, no romance

Nome do Professor (a): Dra. Maria José Gordo Palo

Dia e horário da disciplina: 3ª. feira, das 12h45min às 15h45min

Semestre: 1º. / 2013

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: A ação artística sobre a experiência literária. A estética enquanto gesto, hábito e ethos na casa vazia da imagem. A imaginação e a memória do sujeito mediador (narrador e personagem) no contexto territorial urbano e rural. A estilização do discurso representado pelos não-lugares da narrativa em correlação com o design da cidade/ecologia. Paródia e ironia no relato citado do discurso descontínuo, ambivalente e bivocalizado. O diverso e a poliglossia na estruturação da imagem da linguagem na trama narrativa. Conexões de linguagens dentro do sistema narrativo e sistema cultural: valores míticos, usos, dispositivos. A narrativa do presente em prosa e a narrativa do passado no fazer artístico. A história espetacular da imagem no espetáculo da representação da polis moderna.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Tradução de Selvino J. Assmann. 1ª ed. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.

ALVES, Ida Ferreira; FEITOSA, Márcia Manir Miguel (Orgs.). **Literatura e Paisagem**. Perspectivas e diálogos. Niterói: UFF, 2010.

ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: Edusp, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo. **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

HUTCHEON, Linda. **Poética do Pós-Modernismo**. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

_____. **Narcissistic Narrative**. The Metafictional Paradox. Waterloo, Ontario. Wilfried Laurier University Press, 1980.

LIMA, Luiz Costa. **O controle do imaginário & a afirmação do romance**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

LUKÁCS, Georg. **A Teoria do romance**. Tradução de Alfredo Margarido. Porto: 1962.

MORSON, Gary & EMERSON, Caryl. BAKHTIN. **Criação de uma Prosaística**. São Paulo: Edusp, 2008.

PAES, J. Paulo. **Sterne ou o horror à linha reta**. Introdução a sua tradução do Tristram Shandy. Nova Fronteira: Rio de Janeiro, 1984.