



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Literatura Portuguesa: Fernando Pessoa e os modernos

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Annita Costa Malufe

Dia e horário da disciplina: 2ª. a 6ª. feira das 14h às 17h30min

Semestre: 1º. / 2014

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: Estudo da reflexão teórica e filosófica de Fernando Pessoa (1888-1935) acerca da literatura. Relações entre poesia e filosofia nos seus textos em prosa. Aspectos do pensamento moderno presentes em Pessoa: crise da subjetividade, da unidade e da representação; novas relações entre autor e obra; a importância do corpo e da sensação. Diálogos da obra de Pessoa com as vanguardas artísticas do início do século XX e com as obras de poetas como Walt Whitman, Mallarmé, T.S. Eliot. Sintonia de suas propostas com o pensamento filosófico de Henri Bergson, Maurice Blanchot e Gilles Deleuze.

Bibliografia Básica

BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário**. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

COELHO, Eduardo Prado. **A mecânica dos fluidos**. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2012.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon, Lógica da sensação**. Trad. Roberto Machado et al. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

FRIEDRICH, Hugo. **A estrutura da lírica moderna**. Trad. Marise M. Curione (texto) Dora F. da Silva (poemas). 2ª ed. São Paulo: Duas Cidades, 1991.

GIL, José. **Fernando Pessoa ou a metafísica das sensações**. Lisboa: Relógio D'Água, 1996.

_____. **O espaço interior**. Lisboa: Presença, 1994.

PESSOA, Fernando. **Livro do desassossego**. Org. Richard Zenith. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

_____. **Obra em prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.

_____. **Obra poética**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.