



PUC-SP

**Nome da disciplina eletiva:** Literatura Brasileira: Lugares tópicos na escrita estética do romance moderno contemporâneo

**Nome do Professor (a):** Profa. Dra. Maria José Gordo Palo

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. Feira, 12h45min-15h45min

**1º semestre/2014**

**Linha de Pesquisa:** Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**Ementa:** Cantar e contar a palavra coexistente que diz e narra. A linguagem e os topos de origem: utopias ou topologias do irreal. Entrelaçamento poético e épico na palavra pensante do romance. O enigma da significação: a diferença presente/ausente no campo da potência criadora do significante. Forças tensivas do ato criativo da escrita anônima, da função-autor, da personagem sem história, do discurso da testemunha. A ética como princípio configurador e unificador da subjetividade à objetividade da forma arquitetônica do romance. Epifanias artísticas: gestos de apropriação e perdição contrapondo-se aos novos hábitos de leitura. Desejo, fantasma e jogos da fantasia: nexos utópicos da linguagem do real e irreal na experiência de si mesma. A ironia entendida como uma dialética intelectual crítica à luz da ordem encadeadora da matéria romanesca.

### **Bibliografia básica**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios. Tradução Vinicius Castro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

AGAMBEN, Giorgio. **O Homem sem conteúdo.** Tradução Claudio Oliveira. 2ª ed. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2012.

ADORNO, Theodor W. **Notas de Literatura I.** Tradução e apresentação de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2003.

BENJAMIN, Walter. **Escritos sobre Mito e linguagem.** Tradução de Susana Kampff Chaves e Ernani Chaves. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2011.

CAMPOS, Haroldo de. **A Arte no Horizonte do Provável.** São Paulo: Perspectiva, 1977.

BARTHES, Roland. **O Grau Zero da Escrita.** Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

KRYSINSKI, Wladimir. **Dialéticas da Transgressão.** O novo e o moderno na Literatura do século XX. Tradução Ignácio Antonio Neis, Michel Peterson, Ricardo Iuri Canko. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance.** Tradução, posfácio e notas José Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades/ Editora 34, 2000.

OTTE, Georg et al. (Orgs.) **Limiars e passagens em Walter Benjamin.** Belo Horizonte: UFMG, 2010.

ZUMTHOR, Paul. **Escritura e Nomadismo.** Tradução de Jerusa Pires Ferreira; Sonia Queiroz. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2005.