



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

**Disciplina:** 2853 - Epistemologia e Metodologia da Pesquisa – EMP

**Módulo:** Módulo I - Conceitos Fundamentais

**Área de Concentração:** Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

**Linha de Pesquisa:** (comum às três linhas de pesquisa)

**Professor:** Dr. Luís Carlos Petry (cód. 7197)

**Semestre:** 2º semestre de 2006

**Horário:** 4º feira, das 14h30 às 17h30

**Créditos:** 3

**Carga Horária:** 255 horas

### 1. Ementa da Disciplina

Reflexão sobre a constituição e mudanças do conhecimento científico e filosófico, bem como de suas interações com o meio em que é produzido e do qual se nutre. Nascimento da ciência moderna nas suas interfaces com a filosofia e mapeamento da contemporaneidade. Sobre o pano de fundo dessas reflexões, esta disciplina tem por objetivo apresentar para o acadêmico uma introdução dos conceitos fundamentais epistemológicos (tomando por base as três matrizes da linguagem e pensamento), visando o auxílio na elaboração metodológica do projeto de pesquisa, considerando-se, sobretudo, a natureza de pesquisas interdisciplinares, o respeito ao estado da arte do objeto sob investigação, a adequação do tipo de pesquisa às necessidades ditadas pelo objeto, a seleção metodológica, a eficácia comunicativa do texto a ser redigido, o estilo de citações e de referências bibliográficas.

### 2. Programa da Disciplina

#### Aula 01:

Apresentação da Disciplina e do Professor

Organização do sistema de Seminários de Projeto dos Alunos;

Organização do Processo de Avaliação;

Introdução às Questões Fundamentais da Epistemologia:

Projeto de Pesquisa AlletSator

#### Aula 02:

Introdução a Epistemologia I:

O conceito de epistemologia e suas várias abordagens; Objeto; Sujeito;

Conceito; Método-Instrumento;

#### Aula 03:

Introdução a Epistemologia II:

O rigor nas ciências e a noção de paradigma; As ciências empírico-

matemáticas e as ciências humanas; o conceito de verdade na ciência;

Os Conceitos Fundamentais da Epistemologia na Formulação do Conceito de

Hipermídia: do texto científico ao conceito de mostração em hipermídia.



## **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo** **Programa de TIDD**

### **Aula 04:**

Introdução a Epistemologia III:

As Matrizes da Linguagem e Pensamento enquanto perspectiva pragmático-transcendental

### **Aula 05:**

Introdução a Metodologia de Projeto: Idéias (Como Tornar Nossas Idéias Claras); Tema/Argumento; Objetivos; Metodologia; O Conceito do Projeto de Pesquisa na Perspectiva Interdisciplinar-Digital;

### **Aula 06:**

Introdução a Metodologia de Projeto: As Normas Atuais da ABNT; Organização das Normas na Referência Digital;

Obs.: As normas da ABNT estão disponíveis na APG – Associação dos Pós-graduandos da PUC-SP (4º Andar do Prédio Novo da Monte Alegre);

### **Aula 07:**

Introdução a Metodologia de Projeto: o organização, uso e referências das fontes; banco de dados na pesquisa; ferramentas WIKI;

### **Aula 08:**

Introdução a Metodologia de Projeto: Desenvolvimento da Escrita do Projeto de Pesquisa – as Formas do Texto Científico e suas Relações com os Demais Gêneros;

### **Aula 09:**

Introdução a Metodologia de Projeto: Os Diferentes Modelos de Dissertação de Mestrado; A Pluralidade de Métodos na Perspectiva Interdisciplinar e a Idéia Peirceana da Comunidade Científica de Comunicação.

### **Aula 10:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito do texto – do documento – do hipertexto – a cibertextualidade;

### **Aula 11:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito do áudio – a paisagem sonora – a textura sonora;

### **Aula 12:**

Primeira Parte da Aula:



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito da imagem – o vídeo – as texturas imagéticas

### **Aula 13:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito do tridimensional – a navegação no ciberespaço;

### **Aula 14:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito de topofilosofia – os universos digitais tridimensionais e interativos – o mundo dos games e das cibernarrativas – o Labirinto da Hipermídia;

### **Aula 15:**

Primeira Parte da Aula:

Seminário de Projeto de Pesquisa: Comunicação dos Projetos

Segunda Parte da Aula:

Introdução a Pesquisa no Universo Digital: o conceito de programação de autoria – tópicos de lógica e inteligência artificial a partir dos conceitos da epistemologia;

### **Aula 16:**

Seminário Geral

### **Aula 17:**

Encerramento e avaliação dos resultados alcançados pelo caminho da reflexão epistemológica;

## **3. Bibliografia**

### **Bibliografia básica:**

Aumont, Jacques (2005). A imagem. Campinas: Papirus.

Bairon, Sérgio & Petry, Luís Carlos (2000). Hipermídia: psicanálise e história da cultura. Caxias/São Paulo: EDUCS/Mackenzie.

Bairon, Sérgio (2005). Texturas sonoras: áudio na hipermídia. São Paulo: Hacker.

\_\_\_\_ (2006). Tendências da linguagem cinetífica contemporânea em expressividade digital. Porto. In: Cibertextualidades, 1(1). Porto:UFP. pp. 53-106.



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

- Granger, Gilles-Gaston (1989). Por um conhecimento filosófico. Campinas: Papyrus.
- Petry, Luís Carlos (2006). O conceito de novas tecnologias e a hipermídia como uma nova forma de pensamento. Porto. In: Cibertextualidades, 1(1). Porto:UFP. pp. 110-125.
- Schaffer, Murray (1991). O ouvido pensante. São Paulo: UNESP.
- Santaella, Lucia (2001). Comunicação & pesquisa. São Paulo: Hacker.
- \_\_\_\_ (2001). Matrizes da linguagem e pensamento (sonora visual verbal): aplicações na hipermídia. São Paulo: Iluminuras.
- \_\_\_\_ (2004). Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo. São Paulo: Paulus.
- Torres, Rui (2006). Revista CIBERTEXTUALIDADES, 1(1). Porto: UFP.

### **Bibliografia adicional:**

- Frege, Gottlob (1983). Sobre a justificação científica de uma conceitografia. In. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural;
- Peirce, Charles-Sanders (1983). Escritos Coligidos. In. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural;
- Petry, Luís Carlos (2006). Aspectos fenomenológicos da produção de mundos e objetos tridimensionais na hipermídia. Salvador: texto aceito para Comunicação no 15º Encontro da ANPAP (2006) – Salvador/Bahia (setembro de 2006).
- Pareyson, Luigi (2001). Os problemas da estética. São Paulo: Martins Fontes.
- \_\_\_\_ (2005). Verdade e Interpretação. São Paulo: Martins Fontes;
- Rowlands, Mark (2005). SCIFI=SCIFILO: a filosofia explicada pelos filmes de ficção científica. Rio de Janeiro: Relume Dumará.
- Santaella, Lucia (2003). Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Hacker.
- Severino, A. J. (2000). Metodologia do trabalho científico, 21a. ed. revista e ampliada. São Paulo: Cortez.
- Stein. Ernildo (2002). Uma breve introdução à filosofia. Ijuí: UNIJUÍ.
- Souza, A. J. M. de et al. (1976). Iniciação à lógica e à metodologia da ciência. São Paulo: Cultrix.

## **4. Metodologia**

Aulas expositivo-dialogadas  
Seminários de Textos de Projetos  
Apresentação de Resumos de Leituras  
Redação de Micro-textos e Verbetes  
Apresentação de Projeto

## **5. Avaliação**

A avaliação será realizada a partir dos seguintes tópicos:  
Apresentação de Projeto de Pesquisa do Acadêmico;



## **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo Programa de TIDD**

PUC-SP

Apresentação de Resumos de Leituras;  
Elaboração de Micro-texto (Verbetes) do(s) conceito(s) bases de sua pesquisa:  
postado na WIKIPÉDIA da Disciplina: <http://po-ex.net/cursos/>;  
Frequência e participação em aula.