



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

**Disciplina:** Estudo de Casos e Laboratório em Design e Estéticas Tecnológicas – CLDE

**Módulo:** 3

**Área de Concentração:** Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

**Linha de Pesquisa:** Design Digital e Redes

**Professor:** Dra. Lucia Isaltina Clemente Leão (cód. 7253-2)

**Semestre:** 2º semestre de 2008

**Horário:** 2ª feira, das 14h00 às 17h00

**Créditos:** 3

**Carga Horária:** 255 horas

### 1. Descrição e ementa da disciplina:

Diversos projetos de estéticas tecnológicas e design digital permeiam o ciberespaço. A disciplina tem por objetivo principal estimular estudos de casos na área, buscando uma compreensão aprofundada tanto em termos tecnológicos como conceitual ou poético. O curso inicia a partir da pesquisa, revisão e discussão de diferentes sistemas classificatórios. Em seguida, serão propostas reflexões de obras a partir de categorias temáticas. Nesse sentido, o curso se organiza a partir do debate de projetos discussões conceituais que orbitam em torno de projetos. A fundamentação teórica será desenvolvida a partir de leituras, exercícios escritos de reflexão em grupo e discussões em classe. Serão adotadas ferramentas tecnológicas de apoio e expansão didática, tais como blogs, ambientes colaborativos, listas de discussão e emails. Ao final do semestre será pedido um trabalho prático que aplique a técnica do remix na releitura de uma categoria estética escolhida.

### 2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo:

#### **Aulas 01 e 02:**

Introdução, apresentação da disciplina: conteúdo, metodologia e sistema de avaliação.

Revisão de conceitos fundamentais: estética, estéticas tecnológicas, design digital.

#### **Aula 03:**

Sistemas classificatórios: características, limites e problemas.

#### **Aula 04:**

Arte, anti-arte, fim da arte. Arte e tecnologia.

#### **Aula 05:**

Tema 1: globalização, global, local.

Tema 2: mapa e território.

#### **Aula 06:**



# **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo**

## **Programa de TIDD**

Tema 3: identidade, identidades.

### **Aula 07:**

Tema 4: sujeito e coletivo.

### **Aula 08:**

Tema 5: comunidades.

### **Aula 09:**

Exercício escrito de reflexão em grupo

### **Aula 10:**

Tema 6: informação e poder.

### **Aula 11:**

Tema 7: conhecimento e sistemas de dados.

### **Aula 12:**

Tema 8: corpo e representação

### **Aula 13:**

Tema 9: conhecimento e sistemas de dados.

### **Aula 14:**

Tema 10: escopofilia

### **Aula 15:**

Exercício escrito de reflexão em grupo

### **Aula 16:**

Orientação de trabalhos

### **Aula 15:**

Orientação de trabalhos

### **Aula 16:**

Orientação de trabalhos e revisão geral

### **Aula 17:**

Palestra de encerramento, conclusões e recebimento dos trabalhos práticos (estudos de casos individuais e releituras).

## **3. Bibliografia**

### **3.1. Básica**



## **Pontifícia Universidade Católica de São Paulo** **Programa de TIDD**

PUC-SP

Davis, Douglas. Art and the Future. Collaboration between Science, Technology and Art. Praeger Publishers, New York ,1973.

Druckrey, Timothy. (Ed.) Electronic Culture. NY. Aperture, 1996.

Farias, Priscila et al. (orgs.) (2000). Design em Movimento [Catálogo do 4º Simpósio ADG de Design e Tecnologia]. São Paulo: ADG (Associação dos Designers Gráficos).

Kac, Eduardo. (1992). Aspects of the aesthetics of telecommunications, ACM Siggraph '92. Chicago: Siggraph 92

Kranz, Stewart. Science & Technology in the Arts. VNR, New York, 1974.

Leote, Rosangella. "Arte e mídias emergentes:modos de fruição". In: Rocha, Cleomar, Arte Limites e Contaminações. Anais da ANPAP.

Salvador:ANPAP. 2007. Vol II pp 184-192.

Manovich, Lev. Info Aesthetic: information and form. Book in progress.  
<http://www.manovich.net> 2007.

Manovich, Lev. The Language of New Media. MIT Press, Cambridge, 2001.

Novak, Marcos. "Liquid Architectures in cyberspace". In: Benedikt, M. (ed.)  
Cyberspace - First Steps. 1a ed. London: MIT Press, 1994, cap. 8, p. 225-254.

Santaella, Lucia. Semiótica aplicada. São Paulo: Thomson, 2002.

### **3.2. Adicional**

LaureL, Brenda. Computers as theatre. Reading: Addison-Wesley, 1993.

Leão, Lucia. O labirinto da hipermídia. Arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo, Iluminuras, 1999.

Packer, Randall. "O que é multimídia, de uma vez por todas". In: Lucia Leão (ed.), O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias, São Paulo: Editora SENAC, 2005.

Leote, Rosangella e Grupo de Pesquisa em Múltiplos. O Potencial Performático e as interfaces hipermídias. In: Anais da ANPAP. Brasília: ANPAP/UNB. 2005.

Lunenfeld, Peter e Brenda Laurel. Design Research: Methods and



# Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

## Programa de TIDD

Perspectives. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.

Maeda, John. Design by Numbers. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.

Machado, Arlindo. Arte e mídia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

Manovich, Lev. "Novas mídias como tecnologia e idéia: dez definições". In: Lucia Leão (org.). O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Editora SENAC, 2005.

Santaella, Lucia. Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.

\_\_\_\_\_. Matrizes da linguagem e do pensamento. São Paulo: Iluminuras, 2001.

Stone, Roseanne Allucquere. The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age. Cambridge: MIT Press, 1995.

Wilson, Stephen. Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2002.

Schneider, Ira and Korot, Beryl. Comp. Video Art - An Anthology. New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1980.

#### **4. Avaliação**

Serão avaliados todos os trabalhos executados em classe além da participação em discussões, leituras, exercícios, freqüência e pontualidade. As notas atribuídas serão de caráter individual.

Embora a avaliação leve em conta o processo, o peso maior será dado ao trabalho final, que comporta releitura e estudo de caso específico a ser definido segundo escolha do aluno, durante a disciplina.