



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de TIDD

Módulo III - Conhecimento Aplicado e Laboratorial

Disciplina: 2862 A - Estudo de Casos e Laboratório em Design e Estéticas Tecnológicas – CLDE

Módulo: 3

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Redes

Professor: Dra. Lucia Isaltina Clemente Leão (cód. 7253-2)

Semestre: 2º semestre de 2009

Horário: 4ª feira, das 14h00 às 17h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

1. Descrição e ementa da disciplina:

Diversos projetos de estéticas tecnológicas e design digital permeiam o ciberespaço. A disciplina tem por objetivo principal estimular estudos de casos na área, buscando uma compreensão aprofundada tanto em termos tecnológicos como conceitual ou poético. O curso inicia a partir da pesquisa, revisão e discussão de diferentes sistemas classificatórios. Em seguida, serão propostas reflexões de obras a partir de categorias temáticas. Nesse sentido, o curso se organiza a partir de problematizações conceituais que orbitam em torno de projetos. A fundamentação teórica será desenvolvida a partir de leituras, exercícios escritos de reflexão em grupo e discussões em classe. Serão adotadas ferramentas tecnológicas de apoio e expansão didática, tais como blogs, ambientes colaborativos, listas de discussão e emails. Ao final do semestre o aluno deve entregar uma monografia.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo:

Aulas 01 e 02:

Introdução, apresentação da disciplina: conteúdo, metodologia e sistema de avaliação.

Revisão de conceitos fundamentais: estética, estéticas tecnológicas, design digital.

Aula 03:

Tema: design da Informação, visualização da complexidade, organização e caos, sistemas classificatórios: características, limites e problemas.

Aula 04:

Tema: estéticas tecnológicas, arte, anti-arte, fim da arte. Arte e tecnologia.

Aula 05:

Tema: globalização, global, local, mapa e território.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de TIDD

Aula 06:

Tema: rizoma, multiplicidade, identidade, identidades.

Aula 07:

Tema: sujeito, coletivo, colaboração, autoria, autoria compartilhada.

Aula 08:

Tema: comunidades, coletivos, criação colaborativa.

Aula 09:

Exercício escrito de reflexão em grupo

Aula 10:

Tema: informação e poder.

Aula 11:

Tema: conhecimento e sistemas de dados.

Aula 12:

Tema: conhecimento e sistemas de dados.

Aula 13:

Tema: corpo e representação

Aula 14:

Tema: espelho, narcisismo, escopofilia

Aula 15:

Exercício escrito de reflexão em grupo

Aula 16:

Exercício de estudo de caso em aula.

Aula 15:

Exercício de estudo de caso em aula.

Aula 16:

Apresentação de exercícios e revisão geral.

Aula 17:

Palestra de encerramento, conclusões e recebimento das monografias de estudos de casos.

3. Bibliografia

3.1. Básica



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo Programa de TIDD

- BACHELARD, G (2000). *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes.
- BOURRIAUD, Nicolas (1998). *Relational Aesthetics*. Paris: Les presse du réel.
- GALLOWAY, A. (2006). *Gaming: Essays on Algorithmic Culture (Electronic Mediations)*. Minneapolis: Univ. of Minnesota Press.
- JONES, C. A. (2006). *Sensorium: Embodied Experience, Technology, and Contemporary Art*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.
- LEÃO, L. (2002). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Ed. SENAC.
- SANTAELLA, L. (2008). *Linguagens Líquidas na Era da Mobilidade*. São Paulo: Paulus.
- WILSON, S. (2002). *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: The MIT Press.

3.2. Adicional

- ASCOTT, R. (2000). *A arquitetura da cibercepção*. In: Leão, L. (org.) *InterLab: labirintos do pensamento contemporâneo*. São Paulo: Editora Iluminuras - FAPESP.
- BEIGUELMAN, G. (2003). *O Livro depois do Livro*. São Paulo: Peirópolis.
- DELANDA, M. (2001). *Open-Source: A Movement in Search of a Philosophy* (presented at the Institute for Advanced Study). Princeton, New Jersey. Disponível em: <http://www.cddc.vt.edu/host/delanda/pages/opensource.htm> Acesso em: 12/02/2009.
- DELEUZE, G. (2001). *Conversações*. São Paulo: Editora 34.
- DURAND, G. (1989). *As estruturas antropológicas do imaginário*. Lisboa: Presença.
- GUATTARI, F. (1992). *Caosmose: um novo paradigma estético*. São Paulo: Editora 34.
- HOLMES, B. (2007). *Network Maps, Energy Diagrams*. Disponível em: <http://brianholmes.wordpress.com/2007/04/27/network-maps-energy-diagrams> Acesso em: 28/02/2008.
- KISSELEVA, O. (1998). *Cyberart: un essai sur l'art du dialogue*. Paris: L'Harmattan.
- LEÃO, L. (2001). *A estética do labirinto*. São Paulo: Anhembi-Morumbi.
- PACKER, R. (2005). *O que é multimídia, de uma vez por todas*. In: Lucia Leão (ed.), *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*, São Paulo: Editora SENAC.
- MANOVICH, L. (2005). *Novas mídias como tecnologia e idéia: dez definições*. In: Lucia Leão (org.). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Editora SENAC.
- RANCIÈRE, J. (2006). *A partilha do sensível: Estética e política*. São Paulo: Editora 34.
- SANTAELLA, L. (2003). *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus.
- STILES, K. e P. Selz, (org.) (1996). *Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings*. Berkeley: University of California Press.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de TIDD

4. Avaliação

Serão avaliados todos os trabalhos executados em classe além da participação em discussões, leituras, exercícios, frequência e pontualidade. As notas atribuídas são de caráter individual. A avaliação envolve: nota de processo e trabalho final, monografia com estudo de caso específico a ser definido segundo escolha do aluno, durante a disciplina.