

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	SEMINÁRIO DE PESQUISA I
Professor(a):	Pedro Proscurcin Júnior
Sem./Ano:	2º/2015
Horário:	2ª feira, 13h00m – 16h:00m
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

Tema: O ethos na épica, tragédia e filosofia grega antiga

Ementa:

O objetivo é oferecer uma aproximação filosófica ao conceito de ethos na literatura grega antiga. Inicialmente, será tratado o sentido do ethos em passagens da épica (Homero e Hesíodo). Na sequência, abordá-lo-emos na fase trágica, tratando da obra de Sófocles “*Antígona*”. Por fim, será focada a mutação da grafia da palavra e sua interpretação entre os filósofos pré-socráticos (Heráclito e Parmênides). Seguindo a leitura dos textos originais, apresentaremos uma outra forma de interpretação vinculada às obras de Platão e Aristóteles.

PROGRAMA:

1. Colocação do problema: O sentido do ethos entre os gregos
2. A épica grega e a obra de Homero
3. O conceito de “eu” em Homero e sua visão tradicional
4. A psicologia em Homero e sua abordagem filosófica
5. O conceito filosófico de ethos em Homero
6. A obra de Hesíodo e seu posicionamento filosófico
7. Os sentidos de ethos em Hesíodo e sua interpretação
8. A chamada filosofia “pré-socrática” e a recepção do termo ethos
9. Heráclito e a análise do fragmento DK B119
10. Parmênides e as duas formas de se grafar o ethos entre os pré-socráticos
11. A tragédia e os sentidos do termo ethos
12. O exemplo da *Antígona* de Sófocles e as análises filosóficas emergentes
13. Notas conclusivas: a conexão entre ethos e compreensão da alma

Bibliografia:

A) Textos básicos:

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômacos*. Trad. Mário da Gama Kury. 4a. Ed., Brasília: UnB, 2001.

DIELS, H.; KRANZ, W. *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Berlin: Weidmann, 1906.

HESÍODO. *Teogonia*. Trad. Jaa Torrano. São Paulo: Iluminuras, 2006.

_____. *Os Trabalhos e os Dias*. Trad. Mary Lafer. São Paulo: Iluminuras, 2006.

HOMERO. *Ilíada* (VI e XV). Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005.

_____. *Odisséia* (Canto XIV). Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.
PLATÃO. *A República*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2000.
SÓFOCLES. *Antígona*. Trad. Donald Schüler. Porto Alegre: L&PM, 2014.

Os textos gregos terão como base:

ARISTOTELES. *Ethica Nicomachea*. Ed. I. Bywater. Oxford: Clarendon, 1959.
HESIOD. *Theogonia, Opera et Dies*. Ed. F. Solmsen. Oxford: Clarendon, 1970.
HOMER. *Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum teubneriana*. Ed. M. L. West e P. von der Mühl. Stuttgart: 1962/ 1998-2000.
PLATO. *Platonis Opera*. E. A. Duke et al. Oxford: Clarendon, 1995.
SOPHOCLES. *Antigona*. Ed. W. Dindorf. Paris: Firmin Didot, 1836.

B) Secundária:

BARNEY, Rachel/ BRENNAN, Tad/ BRITAIN, Charles (eds.). *Plato and the divided Self*. Cambridge (GB): Cambridge University Press, 2012.
BUTLER, Judith. *Antigone's claim: kinship between life and death*. New York: Columbia University Press, 2000.
CAIRNS, Douglas. *Homeric Psychology*. In: *The Classical Review*. Vol. 42, nr. 1, Cambridge (GB): Cambridge University Press, 1992.
CLAUS, David B. *Toward the Soul: An Inquiry into the meaning of Psyche before Plato*. New Haven: Yale University Press, 1981.
FREDE, Dorothea/ REIS, Burkhard. *Body and Soul in Ancient Philosophy*. Berlin: de Gruyter, 2009.
GILL, Christopher. *Personality in greek epic, tragedy, and philosophy: The Self in dialogue*. Oxford: Clarendon, 1996.
HEIDEGGER, Martin. *Hölderlins Hymne „Der Ister“*. In: Vol. 55, *Gesamtausgabe*. 2a. ed., Frankfurt am Main: Klostermann, 1993.
JONG, Irene de. *A narratological commentary on the Odyssey*. Cambridge (GB): CUP, 2001.
KIRK, Geoffrey S., RAVEN, John, SCHOFIELD, Malcom E. *Os filósofos pré-socráticos*. 5ª. ed., Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.
KONING, Hugo H. *Hesiod: the other poet*. Leiden: Brill, 2010.
LATA CZ, Joachim. *Homer: Der erste Dichter des Abendlands*. Düsseldorf: Koehler, 2005.
LONG, A. A. *Greek Models of Mind and Self*. Cambridge (MA): Harvard UP, 2015.
NIETZSCHE, Friedrich. *Die Geburt der Tragödie*. In: *Kritische Studienausgabe 1* (eds. G. Colli/ M. Montinari). Berlin: de Gruyter, 1988.
NUSSBAUM, Martha. *A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
RIONDATO, Ezio. *Ethos: Ricerche per la Determinazione del Valore Classico dell'Etica*. Padova: Antenore, 1961.
ROHDE, Erwin. *Psyche: Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*. Freiburg i. Br.: J.C.B. Mohr, 1898.
SCHMITT, Arbogast. *Selbständigkeit und Abhängigkeit menschlichen Handelns bei Homer: hermeneutische Untersuchungen zur Psychologie Homers*. Stuttgart: Steiner, 1990.
SORABJI, Richard. *Self: Ancient and Modern Insights about Individuality, Life, and Death*. Oxford: Clarendon, 2006.

- SZLEZÁK, Thomas. *Homer oder die Geburt der abendländischen Dichtung*. München: C.H. Beck, 2012.
- SNELL, Bruno. *Die Entdeckung des Geistes: Studien zur Entstehung des europäischen Denkens bei den Griechen*. Hamburg: Claassen, 1955.
- SULLIVAN, Shirley Darcus. *Psychological activity in Homer: A study of phren*. Ottawa: Carleton, 1988.
- WILLIAMS, Bernard. *Understanding Homer: Literature, History and ideal Anthropology*. In: *The sense of the past* (ed. Myles Burnyeat). New Jersey: Princeton University Press, 2006.