

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Disciplina:	SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA
Professor(a):	Jeanne Marie Gagnebin
Sem./Ano:	1º/2017
Horário:	3ª. feira – Das 16:00 às 19:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

Tema: Filosofia e Literatura: Questionamentos Recíprocos.

EMENTA:

1.- Genealogia histórica: Platão e a constituição da filosofia como crítica à poesia.

Esse primeiro tópico quer apontar para a constituição recíproca de dois tipos de discursos que perduram até hoje na organização do saber ocidental: o discurso da poesia (*mythos*), hoje diríamos mais da literatura, caracterizado pelas suas dimensões ficcionais e retóricas; o discurso da razão (*logos*), hoje diríamos da filosofia (e das ciências em geral), caracterizado pela busca da verdade e da coerência. Analisaremos essa diferenciação pelo viés de sua constituição histórica no pensamento de Platão em sua oposição à tradição poética (Homero, em particular) e retórico-sofística (Gorgias, em particular).

2.- Mimesis, Metáfora, Alegoria.

A partir da reabilitação da mimesis na *Poética* de Aristóteles e da distinção entre discurso literal e figurado na doutrina da interpretação religiosa (cujas origens remontam à *Doutrina Cristã* de Santo Agostinho), propõe-se ler o debate entre Paul Ricoeur e Jacques Derrida sobre a metáfora e o questionamento que esse “desvio” implica na linguagem tão filosófica como literária.

3.- A literatura interroga os filósofos, a filosofia atravessa as obras literárias.

Nesse tópico, propõe-se a leitura de alguns escritores/poetas chave para a compreensão da lírica e da narrativa modernas e de como suas obras, nas quais a interrogação filosófica se faz presente, mesmo que de maneira implícita, suscitaram e continuam suscitando reordenamentos e questionamentos no pensamento filosófico que as lê.

Bibliografia Provisória.

1.- Homero, *Odisséia*.

Platão, *Apologia, República, Fedro*.

Gorgias, *O Elogio de Helena*, in *Testemunhos e Fragmentos* (Ed. Colibri, Lisboa, 1993).

Marcel Détiene, *Os Mestres de Verdade na Grécia Antiga*, Zahar.

A Invenção da Mitologia, José Olímpio.

2.- Aristóteles, *Poética*.

Santo Agostinho, *Da Doutrina Cristã*.

Fr. Nietzsche, “Verdade e mentira em sentido extra-moral”

Paul Ricoeur, *A Metáfora Viva*.

Jacques Derrida, “La métaphore dans le texte philosophique” in *Marges*.

Jean-Luc Amalric, *La métaphore chez Ricoeur et Derrida*.

3.- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal, Le Spleen de Paris, Petits Poèmes en Prose*.

Franz Kafka, *O Médico Rural, Narrativas do Espólio, Aforismos, O Processo*.

Marcel Proust, *Em Busca do Tempo Perdido*.

Th. W. Adorno, *Notas sobre Literatura, Prismas*.

W. Benjamin, *Obras Escolhidas*, vol. I (ed. Brasiliense)

Gilles Deleuze, *Kafka, por uma Literatura Menor, Proust e os signos, Crítica e Clínica*.

Paul Ricoeur, *Temps et récit*, 3 volumes.

Observação1: bibliografia a ser completada no início das aulas.

Observação 2: a escolha dos textos também vai depender do interesse dos estudantes do seminário