

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

| | |
|----------------------|---------------------------------------------|
| Disciplina: | FUNDAMENTOS DA HISTÓRIA DA FILOSOFIA |
| Professor(a): | Sonia Campaner Miguel Ferrari |
| Sem./Ano: | 1º/2018 |
| Horário: | 2ª. feira – Das 16:00 às 19:00 horas |
| Crédito: | 03 (três) |
| Nível: | Mestrado/Doutorado |

TEMA: A ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE EM HEGEL

RESUMO DO CONTEÚDO

Leitura dos cursos de Estética de Hegel como forma de introdução ao seu sistema de pensamento e como forma de introdução aos estudos da arte e sua semiologia. Estudos estes que vão se constituir em base para uma ramificação de estudos sobre a arte (arte e linguagem, semiologia da arte, história da arte) no andamento do século XIX.

O curso visa discutir o significado de uma disciplina como a Estética ou Filosofia da Arte – o curso visa também discutir o sentido dessas duas expressões - apoiando-se na trajetória da idéia artística e na sua inversão, ao substituir, no período moderno, a associação do belo com o bem pelo fundamento do belo na vontade e no prazer. Examinar paralelamente algumas das obras fundamentais que colocaram o estudo sobre a arte em evidência como uma linha de investigação que requer formas de aproximação de modo a revelar alguns dos segredos contidos nas obras. Introduzir os alunos na discussão sobre a arte e seu paralelo com a discussão sobre o método científico; na análise das obras a partir da leitura de imagens, da evolução do estilo e no problema dos gêneros. Discutir a relação da obra de arte com a época em que é produzida

Dever-se-á destacar os seguintes aspectos:

- 1) O Nascimento da Estética: Kant e a estética; Hegel e a Filosofia da Arte
- 2) As artes no sistema de Hegel; Qual a relação da Filosofia com a arte? Qual o domínio específico da estética? O que significa teoria da arte em Hegel?
- 3) A história da arte em Hegel
- 4) Alguns desdobramentos: O problema da Idéia – Panofsky; O problema do Estilo – Wölfflin; O problema da percepção- Gombrich; O problema da mimesis - Auerbach

Bibliografia Básica:

- HEGEL, G. W. F.- *Cursos de Estética*, vol.I, trad Marco A. Werle, São Paulo: EDUSP, 2001
KANT, Imanuel – *Crítica da Faculdade do Juízo*, Rio de Janeiro, Forense Universitária, 1995.
AUERBACH, E., *Mimesis*, São Paulo, Perspectiva: 2001
DIDI-HUBERMANN, G., *Diante da imagem*, São Paulo: editora 34, 2013.
[GOMBRICH, E. H. J.](#) *Arte e Ilusão*, São Paulo, Martins Fontes, 2007.
História da Arte, Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

[PANOFSKY, E.](#), *Estudos de Iconologia*, Lisboa, ed. Estampa, 1995

- *Idea, a evolução do conceito de Belo*, São Paulo, ed Martins Fontes, 2000.

A perspectiva como forma simbólica . Tradução: Elisabete Nunes, Lisboa: Edições 70, 1993

WÖLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais de História da Arte*, São Paulo, Martins Fontes:2000.

Bibliografia Complementar:

MITCHELL, W.J.T.- *Iconology. Image, text and ideology*, Chicago/London, university of Chicago Press:1986

LACOSTE, J.- *L'idée du beau*, Paris, Bordas, 1986

TROTTEIN, S.(org.)- *L'esthétique naît-elle au XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2000.