



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

EMENTA 2º SEMESTRE DE 2021

Disciplina:	SEMINÁRIO AVANÇADO DE PESQUISA I
Tema:	SHELLING, SHOPENHAUER E PEIRCE – AFINIDADES ELETIVAS SOBRE ONTOLOGIA DA ARTE
Professor(a):	Prof. Dr. Ivo Assad Ibri
Sem./Ano:	2º/2021
Horário:	4ª feira - Das 19:00 às 22:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

A -Ementa:

Propõe-se uma reflexão a respeito dos fundamentos filosóficos que aproximam Schelling, Schopenhauer e Peirce no que respeita a uma ontologia da arte, buscando neles afinidades eletivas voltadas para o estatuto da experiência estética e sua significação metafísica no interior desses autores. Essa linha de pesquisa implicará em delinear os pressupostos constituidores de suas ontologias em geral para focar no papel que nesse âmbito desempenham as diversas formas de arte, especialmente a música e a poesia.

B - Conteúdo Analítico

B1 - Schelling

- a) O conceito de Absoluto – sobre a infinitude dos mundos possíveis;
- b) Filosofia da Natureza - o conceito de liberdade para além da subjetividade;
- c) Filosofia da Identidade - sobre arte como figuração do infinito no finito.

B2] Schopenhauer

- a) A Metafísica do Belo – O livro III de O Mundo como representação;
- b) Uma ontologia da Vontade – a ilusão do livre-arbítrio;
- c) Arte como libertação e acesso a *das ding an sich*.

B3] Peirce

- a) As categorias fenomenológicas – experiência de contemplação na Primeiridade;
- b) O Uno e o diverso nos mundos interno e externo;
- c) A arte e as coisas sem nome.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

C – Metodologia e Avaliação

Os conceitos básicos dos três autores focados no tema do curso serão desenvolvidos por aulas expositivas e pesquisa bibliográfica seletiva dos alunos. A avaliação será efetivada por fichamento de textos escolhidos e eventuais seminários.

D - Bibliografia básica

D1 – Schelling

SHELLING, Friedrich W.J. *Obras Escolhidas*. São Paulo, Nova Cultural; tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho, 1989.

_____. - *Ideas for a Philosophy of Nature*. Cambridge at UP; translation by Errol E. Harris and P. Heath, 1988.

_____. - *System of Transcendental Idealism*. Charlottesville, University Press of Virginia; translation by P. Heath, 1978.

D2 – Schopenhauer

SCHOPENHAUER, Arthur (2005) – *O Mundo como Vontade e Representação*. São Paulo, Unesp,; tradução de Jair Barbosa.

_____. - (2003) - *Metafísica do Belo*. São Paulo, Unesp,; tradução de Jair Barbosa.

JACQUETE, Dale (1996) – *Schopenhauer, Philosophy and the Arts*. Cambridge at UP.

ROSSET, Clement (1989) – *Esthetique de Schopenhauer*. Paris, PUF.

D3 – Peirce

PEIRCE, Charles S. – A Neglected Argument for the Reality of God; in **Collected Papers**. Cambridge, Harvard at UP, 1935-58, 8 Vols.; Vol. VI.; tradução para o português de Cassiano Terra Rodrigues in *Cognitio-Revista de Filosofia*, nº 4(1), 2003.

IBRI, Ivo Assad. (2015). *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Ed. Paulus.

_____. (2020) – *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. São Paulo/Marília, Cultura Acadêmica - FiloCzar

(Outros títulos poderão ser sugeridos durante o curso)