



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
RECONHECIDA PELO DECRETO-LEI Nº. 9.632 DE 22/08/1946
FAFICLA
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

EMENTA 1º SEMESTRE DE 2021

PROGRAMA	FILOSOFIA
DISCIPLINA	FILOSOFIA DAS CIÊNCIAS HUMANAS I
TEMA	O TEATRO DA REPRESENTAÇÃO E O PALCO DA POLÍTICA: A “CENA” DAS LUZES
PROF.(A) DR(A)	Maria Constança Peres Pissarra
CRÉDITOS	03
HORÁRIO	3ª feira das 13h00 às 16h00
NÍVEL	MESTRADO E DOUTORADO

EMENTA

Objetivos: a partir da representação mimética, analisar a função política dos espetáculos no século XVIII e sua influência sobre os costumes, a moral e a formação dos cidadãos.

Justificativa: enquanto D’Alembert e Denis Diderot defendem a função social do teatro, Rousseau, paradoxalmente, para falar do teatro, fala contra o teatro. Recusa o papel do teatro a partir da opinião aristotélica de expurgação dos sentimentos de terror e piedade adaptando-os da tragédia para a comédia.

Conteúdo:

Representação mimética e o mal
Ser e parecer – a tirania da opinião pública
A festa pública e o corpo político
Teatro e moralidade

Metodologia: aulas expositivas e seminários.

Avaliação: seminários e monografia

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alembert, Jean Le Rond d’, *Lettre de M. d’Alembert à M. J.-J. R., citoyen de Genève*, Amsterdam, Marc Michel Rey, 1760, 66 p.

Diderot. *Le fils naturel*. Paris: Gallimard, 1951.

Rousseau. *Oeuvres complètes*. Paris: Gallimard :

Du contract social

De la imitation théâtrale

Essai sur l’origine des langues

Lettre à d’Alembert

Narcisse ou l’amant de lui-même



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
RECONHECIDA PELO DECRETO-LEI Nº. 9.632 DE 22/08/1946
FAFICLA
PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM FILOSOFIA

Fortes, Luiz Roberto Salinas, « R.: o teatro, a festa e Narciso », *Discurso*, São Paulo, 17, 1988, p. 13-43. Repris dans son livre *Paradoxo do espetáculo*.

_____. Paradoxo do espetáculo. SP:

_____. « Dos Jogos de teatro no pensamento pedagogico e politico de R. », *Discurso*, São Paulo, 10, 1979.

Mat-Hasquin, Michèle, « Théâtre de J.-J. R. : la genèse d'une vision du monde », *Etudes sur le XVIIIe s.*, Bruxelles, 5, 1978, p. 85-99.

Matos, Luiz Fernando Franklin de , « Introdução: teatro e amor-próprio » dans *Carta a D'Alembert*, Campinas, Ed. Unicamp, 1993, p. 11-22.

Matos, Luiz Fernando Franklin de, « Apresentação a "R., o teatro, a festa e Narciso" [de Luiz Roberto Salinas Fortes] », *Discurso*, São Paulo, 17, 1988, p. 9-12.

Matos, Luiz Fernando Franklin de , « Uma arte da medida » dans Luiz Roberto Salinas Fortes, *Paradoxo do espetáculo: política e poética em R.*, São Paulo, Discurso Editorial, 1997, p. 9-14.

Mostefai, Ourida, « La Lettre à d'Alembert, troisième 'Discours' de R. ? » dans *R. on Arts and Politics / Autour de la Lettre à d'Alembert* éd. par Melissa Butler, Ottawa, Pensée libre 6, 1997, p. 161-170.

O'Dea, Michael, "R. et la sexualité des femmes: l'*Emile* et la *Lettre à d'Alembert*" dans *R., l'Emile et la Révolution* éd. par R. Thiéry, P., Universitas, 1992, p. 279-284.

Platão, *República*, livro X.

Prado Junior, Bento, « Gênese e estrutura dos espetáculos », *Estudos CEBRAP*, São Paulo, 14, 1975, p. 5-34.

Starobinski, J. L. *transparence et lóbstacle*. Paris : Vrin.