



**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Programa: Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem - LAEL

Disciplina Obrigatória/Eletiva –Teorias da Linguagem II (TL2): Estudos Discursivos e Ergológicos

Responsável: Prof^a Dr^a M^a Cecília Pérez Souza-e-Silva

Linha de pesquisa: Linguagem e Trabalho

Semestre/Ano: 1º/2014

Dia/Horário: quarta-feira, das 9h00 às 12h00

Créditos: 3

Nível: M/D

Ementa

Este curso tem por objetivos dar visibilidade às pesquisas direcionadas à temática linguagem/trabalho, articulando estudos discursivos e ergológicos e discutir princípios teórico-metodológicos pertinentes aos procedimentos de geração e análise de discursos orais e escritos que circulam em diferentes esferas de atividade. Serão privilegiadas as noções de autoria e ethos, normas/renormalizações e “dupla antecipação”.

Bibliografia básica

Amossy, R. (2005) (org.) *Imagens de si no discurso: a construção do ethos*. São Paulo: Contexto.

Barthes, R. (2004) A morte do autor. In: *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes.

Canguilhem, G. (2001) Meio e normas do homem no trabalho. *Proposições*, v. 12 (2-3): 35-36.

Foucault, M. (2009) *O que é um autor?* Lisboa: Veja.

Maingueneau, D. (1998/2013) Polifonia e responsabilidade enunciativa; Modalização autonímica, aspas, itálico; Provérbio, slogan, ironia; Os enunciados destacados. In: *Análise de textos de comunicação*. 6ª. edição ampliada. São Paulo: Cortez.

_____. (2012) *Les phrases sans texte*. Paris, Armand Colin. [em processo de tradução]

_____. (2010) Autor – a noção de autor em Análise do Discurso; Imagem de autor – não há autor sem imagem; Ethos e apresentação de si nos sites de relacionamento. In: *Doze conceitos em Análise do Discurso*. São Paulo: Parábola.

_____. (1984/2008) *Gênese dos discursos*. São Paulo: Parábola.

_____. (2008) Problema de ethos. *Cenas da enunciação*. São Paulo: Parábola Editorial.

Possenti, S. (2010) Enunciação, autoria e estilo; Índcios de autoria. In: *Questões para Analistas do Discurso*. São Paulo: Parábola.

_____. (2008) O sujeito fora do arquivo? In: *Os limites do discurso*. São Paulo: Parábola.

Schwartz, Y. (2013) Conceptions de la formation professionnelle et double anticipation. *Education Permanente* [em processo de tradução].

_____. (2010) A experiência é formadora. *Educação e Realidade*, n. 35 (1): 35-48.

Schwartz, Y. & Durrive, L. (2003/2010) *Trabalho & Ergologia*. 2ª. edição. Niterói, EdUFF.