

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

Regime de sentido nas mídias: A construção midiática no século 20.

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa: Análise das mídias

Professor: Lucio Agra

Semestre: 1º de 2015

Horário: 4ªfeira, das 9 às 12 hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225

Ementa:

A disciplina visa estudar os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, a partir da abordagem das teorias semióticas, das teorias da linguagem e/ou das teorias da comunicação. A disciplina desenvolverá ênfases epistemológicas específicas a partir de cada mídia, recebendo, em consequência títulos mais específicos: regimes de sentido nas mídias impressas, regimes de sentido nas mídias sonoras ou regimes de sentido nas mídias audiovisuais. Nessa perspectiva, a disciplina visa dar ênfase aos modos de produção de sentido, em especial com a abordagem de mais de uma linguagem articulada no objeto de estudo, implicando, pois, relações áudio-verbo-moto-visuais. Como *corpus* de investigação, poderão ser propostos textos com sentidos construídos que envolvem o som, a visualidade, o sincretismo de linguagens nas suas mais diversas possibilidades de articulação: capas de revistas, primeira página de jornais, filmes, programas de televisão, música, fala, sons cotidianos, paisagem sonora, sons corporais, e suas diversas intersecções.

A partir da segunda metade do século XX se inauguram novas formas de transmissão e multiplicação da informação. A expansão da TV, das técnicas de reprodução editorial e, posteriormente, das mídias digitais lançam as bases para novos funcionamentos da percepção humana, novas expansões da subjetividade, novos entendimentos do mundo que põem em questão, de forma definitiva, a racionalidade imposta no Ocidente desde o Iluminismo.

O curso considerará as noções de “intermídia” (Higgins) e intersemiose como pontos de partida conceituais para observar o desenvolvimento da TV, do vídeo (doméstico e seus desdobramentos); as expressões artísticas que passam a fundir-se com o entretenimento – tais como, principalmente, o pop-rock; a complexificação da ideia de contra-cultura. Observará, assim, uma nova *paisagem midiática* que, ao longo das últimas décadas do século 20, refez as tradições culturais, incluindo aquelas tidas como periféricas, quando não a própria noção de “periférico”.

Por intermédio de discussões e seminários de análise de materiais imagéticos e sonoros produzidos sobretudo nos anos 60 e 70, buscar-se-á identificar processos de elaboração e transformação dos que, certa vez, foram chamados meios de comunicação, visando compreender de que modo se iniciou um processo que hoje se constata na multiplicação de novas linguagens, na inter-relação produtiva das formas tradicionais na ultrapassagem dos binarismos clássicos, na mistura entre planos de realidade e fontes de alimentação das culturas.

Bibliografia básica

BARBROOK, R. **Futuros imaginários:** das máquinas pensantes à aldeia global. São Paulo: Peirópolis, 2009.

CANCLINI, N. G. **Diferentes, desiguais e desconectados** Rio, Editora UFRJ, 2009

CRARY, J. **Flutuações da percepção:** atenção, espetáculo e cultura moderna. São Paulo: Cosac & Naify.

CHARLE, Christophe **A gênese da sociedade do espetáculo:** teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena. São Paulo, Companhia das Letras, 2013.

FERREIRA, G. e COTRIM, C. (orgs.) **Escritos de artistas:** anos 60/70 Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2006.

LIPOVETSKY, Gilles **A felicidade paradoxal** SP, Cia. das Letras, 2007, trad.: Maria Lucia Machado.

MACHADO, A. **A televisão levada a sério** São Paulo: SENAC

McLUHAN, M. e WATSON, W. **Do clichê ao arquétipo** Rio de Janeiro, Record, 1973.

SPILLER, Neil (editor) **Cyber_Reader**: Critical writings for te digital era London: Phaidon.

DELEUZE, Gilles “Post-scriptum sobre as sociedades de controle” disponível em

<http://pt.scribd.com/Prometheoz/d/20571830-GILLES-DELEUZE-POST-SCRIPTUM-SOBRE-AS-SOCIEDADES-DE-CONTROLE><http://pt.scribd.com/Prometheoz/d/20571830-GILLES-DELEUZE-POST-SCRIPTUM-SOBRE-AS-SOCIEDADES-DE-CONTROLE> (último acesso em 16 de junho de 2012)

GORDON, Alastair **Spaced out**: radical environments of the psychedelic sixties – Crash pads, hippie communes, infinity machines, and other. NY, Rizzoli, 2008.

ZUMTHOR, Paul **Escritura e nomadismo** SP, Ateliê, 2005, trad de Jerusa Pires Ferreira e Sônia Queiroz.