

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica

Regimes de Sentido em imagem e som: Audiovisual como acontecimento eletrônico-digital

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 3: Análise das Mídias

Professor: Christine Pires Nelson de Mello

Semestre: 1/2015

Horário: Quintas-feiras das 16:00 às 19:00 hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

EMENTA

A disciplina examina os modos de construção de sentido e estratégias de leitura de produtos e processos visuais, sonoros e audiovisuais, em seus aspectos diacrônicos (históricos) e sincrônicos (contemporâneos). Compreende, em primeiro lugar, um movimento de recuo em direção a uma arqueologia dos meios, no sentido de verificar como se constituíram historicamente os recursos retóricos da imagem fixa, da imagem em movimento e da sincronização sonora. Desenvolve modelos metodológicos para a análise de procedimentos de espacialidade, sequencialidade e temporalidade em meios baseados em imagem e som, incluindo: teorias da edição, do enquadramento, da sonoplastia, da narratividade audiovisual e da combinação do som com a imagem. Abrange também procedimentos baseados em tempo real e presente, difusão massiva em escala planetária, ubiquidade, vigilância, participação, interatividade e imersão. Inclui ainda considerações sobre a mediação tecnológica, automatização de procedimentos e a atual convergência. Dentro dessas perspectivas, o curso dará ênfase à noção de acontecimento eletrônico-digital, voltando-se para aspectos da televisão, do vídeo, do cinema digital, da hipermídia, do live cinema e da produção audiovisual on-line. Aborda práticas significantes do audiovisual pela lógica da experiência vivida, do inacabamento e do efêmero. Trata de questões como a experiência processual do *continuum do tempo*, da duração, da simultaneidade e do fazer em ato; transmissão direta, tempo real e ao vivo; manifestações performáticas, compartilhamento e interatividade; arquivos e bancos de dados; circuitos de vigilância, drones e mídia social.

Bibliografia

BAUMAN, Zygmunt. **Vigilância líquida**. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

CUBITT, Sean. **The practice of light: a genealogy of visual technologies from prints to pixels**. Cambridge: The MIT Press (LEONARDO), 2014.

ECO, Umberto. **Apocalípticos e integrados**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

_____. **Obra aberta**, 9ª. ed.. São Paulo: Perspectiva, 2003.

FECHINE, Yvana. **Televisão e Presença: uma abordagem semiótica da transmissão direta**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008.

LA FERLA, Jorge (org.). **Televisões: colóquio internacional sobre TV**. Buenos Aires: Espacio Fundación Telefónica, 2011.

KOZELE, Susan. **Closer: performance, technologies, phenomenology**. Cambridge: The MIT Press (LEONARDO), 2008.

MACHADO, Arlindo. Poética da transmissão ao vivo. In: **A televisão levada a sério**. São Paulo: SENAC, 2000.

MACIEL, Kátia & PARENTE, André (orgs.). **Redes sensoriais: arte, ciência, tecnologia**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2003.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge: The MIT Press (LEONARDO), 2001.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

SALTER, Chris. **Entangled: technology and the transformation**. Cambridge: The MIT Press, Massachusetts. Institute of Technology, 2010.

SANTAELLA, Lucia. **A ecologia pluralista da comunicação: conectividade, mobilidade, ubiquidade**. São Paulo: Paulus, 2010.