



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP- A influência de C.S. Peirce no pensamento de Gilles Deleuze sobre o cinema: os conceitos de corpo, afeto, acontecimento e relação. (**cód. Disciplina: P07153**)

Professor Dr. Rogério da Costa (**Cod. Orientação 6535**)

Área de concentração: Signo e Significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa 3: Dimensões políticas da comunicação

Aulas: Segunda-Feira, das 19:00 às 22:00 hs.

Semestre: 2º semestre de 2019.

Créditos: 03

Carga horaria: 225h

Ementa:

A disciplina examina as políticas da vida que se contrapõem às políticas sobre a vida praticadas pelos biopoderes hegemônicos contemporâneos, considerando os dispositivos comunicacionais em que tais políticas se difundem. Nesse recorte, vida pressupõe cooperação social, produção material e imaterial, formas de coletividade, produção de subjetividade, cognição e afeto, o que significa que vida e corpo não podem ser reduzidos a processos biológicos e econômicos. Busca-se analisar as novas governamentalidades nas experiências refratárias às dicotomias corpo/mente, individual/coletivo, afetivo/econômico e público/privado, entre outras, ressaltando como, no âmbito da comunicação, o poder da vida resiste às formas de assujeitamento e às hegemonias do poder/saber.

Neste semestre vamos investigar de que forma os conceitos de corpo, afeto, acontecimento e relação se apresentam nos trabalhos de Gilles Deleuze sobre o cinema. Além disso, vamos analisar a influência de Peirce nesses textos de Deleuze, já que ele não apenas citou o filósofo americano em seus livros sobre cinema, mas chegou inclusive a dar várias aulas sobre a fenomenologia e a semiótica peirceanas. Os dois textos principais analisados em nosso curso serão, portanto: *Imagem-Movimento* e *Imagem-Tempo*. O objetivo do curso é dar ao aluno uma visão mais aprofundada do pensamento deleuzeano em sua aplicação ao cinema, tendo como viés sua interpretação da imagem cinematográfica como resistência aos poderes sobre a vida no contemporâneo.

A metodologia consistirá em uma seqüência de 16 aulas. O desenvolvimento do curso, baseado nos textos de Deleuze sobre cinema, dará ênfase à leitura de textos acompanhada de discussão conceitual e da projeção de alguns filmes essenciais para a compreensão do debate.

Bibliografia Básica

(Obs.: bibliografia complementar será indicada durante o curso)

BERGSON, H. (2010) *Matéria e Memória*. São Paulo: ed. Martins Fontes

BOWDEN, S.; BIGNALL, S.; PATTON, P. (2015) *Deleuze and Pragmatism*. Routledge: New York.

DELEUZE, G. (1997) *Crítica e Clínica*. São Paulo: ed. 34

(1985) *Imagem-Movimento*. São Paulo: ed. Brasiliense

(2005) *Imagem-Tempo*. São Paulo: ed. Brasiliense

(2016) *Dois Regimes de Loucos*. São Paulo: ed. 34

IBRI, I. A. (2015) *Kósmos Noetós: a arquitetura metafísica de Charles S. Peirce*. Paulus: São Paulo.

PEIRCE, C.S. (1958) *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. 8 vols. Ed. C. Hartshorne, P. Weiss, A.W. Burks. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

POURRIOL, O. (2009) *Cinefilô*. Rio de Janeiro: ed. Zahar