



PUC-SP

DEF: Teorias Semióticas: Cultura, Memória e *Uma Jornada pelo Conhecimento*

Profa. Jerusa Pires Ferreira (cód. Orientação: 5383)

Horário: Quinta-feira das 10:00 às 13:00 hs

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Nível: Mestrado e Doutorado

Créditos: 03

Carga Horária: 225 h

Semestre: 1/2018

Ementa

A disciplina enfoca a cultura como texto continuamente construído pela ação simbólica, examinando os diversos processos de significação a partir dos sistemas de crença, estéticos e de comunicação. Em diálogo com outras ciências da cultura, serão investigadas as relações entre espaço e tempo, natureza e cultura, sujeito e objeto, bem como a múltipla sensorialidade em cada cultura (visual, oral, olfativa, tátil ou gestual), com ênfase nas conexões com os dispositivos mediáticos. Serão igualmente abordados os rituais na consolidação dos códigos de funcionamento cultural e na formação da memória, assim como o papel das ciências arqueológicas na compreensão das genealogias desses ambientes e de sua reatualização no presente.

Partindo da formulação de Iuri Lotman e Boris Uspenski de que a cultura não é um depósito de informações mas um mecanismo organizado de modo extremamente complexo que conserva as informações, elaborando continuamente os procedimentos mais vantajosos e compatíveis, procuramos alcançar mecanismos de funcionamento e observação deles nas práticas sociais. Abordar a cultura como informação significa colocar as relações entre cultura e categorias fundamentais de sua transmissão, envolvendo noções de linguagem e texto. O conceito de texto cultural, muito difundido, será aqui levado em conta. Por sua vez, ao considerar que cultura é memória, buscamos o jogo permanente entre memória e esquecimento e a própria construção de mecanismos transmissivos.

Aproveitando o projeto em curso *Encontros com V.V. Ivánov* desenvolvido, a partir dos diálogos com o grande pensador, na UCLA/Los Angeles, que resultou no filme *A Journey Through Wisdom (Viagem pelo Conhecimento)* e toda a experiência do curso oferecido no 1º semestre de 2015, continuaremos aprimorando resultados e a exploração desse caudal. O término se dará com a participação gravada, ou em presença, de pensadores em diálogo com o grande Semiotista, no âmbito das comemorações do Centenário da Revolução russa e de Boris Schnaiderman. A avaliação deve ser feita através da frequência e de um relatório crítico.

Bibliografia básica

Lotman, Iuri. *La Semiosfera*. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Frónesis/Cátedra Universitat de València, (1996, vol. I); (1998, vol II); (2000, vol. III).

Luria, A. R. *A Construção da Mente*. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora Ícone, 1992.

Mukarovsky, Jan. *Escritos sobre Estética e Semiótica*. Lisboa: Estampa, 1993.

Pires Ferreira, Jerusa. *Armadilhas da Memória*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

_____. “As Categorias da Fascinação: heróis, tramas e imagens do relato oral”. In: *Emoção e Imaginação: os sentidos e as imagens em movimento*. Org. Norval Baitello Júnior e Christoph Wulf. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014

Schnaiderman, Boris. *Semiótica Russa* (Org.). São Paulo: Perspectiva, 1979.

V.V.Ivánov. “Self-Portrait of a Russian Semiotician in His Younger and Later Years”. In: *Recent Developments in Theory and History: The Semiotic Web*. Thomas A.Sebeok; Jean Umiker-Sebeok (Orgs). New York: Mouton de Gruyter, 1990.

Zumthor, Paul. *Tradição e esquecimento*. São Paulo: Hucitec, 1997 (Plaquete).