



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

Disciplina Transversal: Processos de Mediação da Cultura: A dialogia semiótica entre mundos interior e exterior – a interatividade sógnica entre inteligência sensível e sensibilidade inteligente - (Código da Disciplina: COS-P08629)

Prof: Ivo Assad Ibri

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Linha de Pesquisa: Processos de criação na comunicação e na cultura

Dia e horário: segundas-feiras /16h às 19h

Ementa

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

O tema da disciplina nesse semestre tem por foco refletir sobre a interação semiótica entre os universos sógnicos que permeiam, de um lado, a interioridade humana e, de outro, a realidade do mundo exterior, buscando compreender a formação de mediações que permitem uma coabitação entre ambos os mundos. O curso procurará elencar quais destas mediações podem dar conta de uma faticidade objetiva, como, exemplarmente, o são as fornecidas pelas ciências, interpretando-a de modo inteligente, a saber, com potencia preditiva de quais caminhos seguirão estes fatos. Todavia, uma faticidade dotada de aleatoriedade, acidentalidade, afetante da sensibilidade, do ambiente interior formado por signos emocionais não poderão ser mediados por signos dotados de estrutura lógica, suscitando-se, por este viés, a convocação de mediações que se aproximem do universo sensível humano e forneçam signos que façam sentido para ele e que possam atuar como mediações de conduta. Desenham-se, assim, a atuação de uma *inteligência sensível*, capaz de perceber seus limites mediadores e de convocar uma *sensibilidade inteligente* apta a cumprir um papel complementar de tornar universalmente dizível a imensa gama das experiências humanas. O curso, a esse respeito, proporá uma reflexão sobre o papel das artes, com foco em música, artes imagéticas e poesia, trazendo-as ao universo da semiótica para analisar como elas atuariam como mediadoras, realçando-se a afinidade da polissemia dos sentimentos com a polissemia dos signos trazidos pelas diversas obras de arte. Em ambos os casos, inteligência e sensibilidade atuarão interativamente propondo possíveis significações novas, no interior da complexidade da cultura humana.

Como metodologia, adotar-se-ão aulas expositivas para consolidação da proposta do curso a par de estudo da bibliografia proposta, individualmente e por grupos. A avaliação final irá se valer da interação das pesquisas de grupo por meio de seminários fundamentados no tema do curso.

Bibliografia Básica

- Haar, Michel (1994) – *A Obra de Arte – Ensaio sobre a Ontologia das Obras*. Rio de Janeiro, Difel.
- Hausman, Carl (2012) - Aesthetic Cores: A Proposal for Objectivity in Art Suggested by Charles Peirce's Dynamic Object; in *Cognitio*, São Paulo, v. 13, n. 2, p. 257-269, jul./dez.
- Ibri, Ivo A. (2015) - *Kósmos Noétos - A Arquitetura Metafísica de Charles S. Peirce*. São Paulo, Paulus.
- _____ (2020 - 2021) – *Semiótica e Pragmatismo – Interfaces Teóricas*. São Paulo/Marília, Cultura Acadêmica – FiloCzar; 02 vols.
- Innis, Robert (2022) – *Dimensions of Aesthetic Encounters: Perception, Interpretation and the Signs of art*. NY, SUNY Press.
- Peirce, C. S. (1992-1998) - *Essential Peirce 1 and 2*, Nathan Houser et al., eds. Bloomington: Indiana University Press.
- Margolis, Joseph (1999) – *What, After All, Is a Work of Art?* The Pennsylvania State University Press.
- Santaella, Lúcia. (1994). *Estética de Platão a Peirce*. São Paulo, Experimento

Bibliografia complementar para pesquisa, com títulos específicos sobre o tema, será sugerida ao longo do curso.