



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

PUC-SP

DLP: Regimes de Sentido nas Mídias: Mentiras e Youtube: Aspectos do Audiovisual Contemporâneo

Profa. Christine Pires Nelson de Mello (cód. Orientação:5217)

Disciplina de 4hs:

01/03, 08/03, 15/03, 22/03, 05/04, 12/04, 19/04, 26/04, 03/05, 24/05, 07/06, e 14/06.

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Horário: Quintas-feiras das 18:00 às 22:00 hs

Créditos: 03 Carga Horária: 225 horas

Semestre: 1/2018

### Ementa:

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a(s) mídia(s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências.

### Ementa específica:

Dentro dessa perspectiva, o curso dará ênfase a aspectos do audiovisual contemporâneo tendo como ponto de partida o filme “Sexo, Mentiras e Videotape” (1989), de Steven Soderbergh. Para tanto, elege associações entre o videotape e o Youtube, com o objetivo de apontar transformações produzidas pelas mídias sociais (como Youtube, Facebook, Twitter, Snapchat e Instagram) no campo da experiência estética. Mais do que perguntar como a experiência das redes ressignificam regimes de sentido no audiovisual, questionaremos de que modo elas performam e produzem novas formas de experiência. Na medida em que os vídeos compartilhados na internet e nas redes móveis apresentam a proliferação de mídia viral e novos agenciamentos, ao modo de Soderbergh, buscaremos observar quais “redes, mentiras e Youtube” a sociedade produz na atualidade. A partir da noção de linguagens híbridas e transmidiáticas a disciplina procura em sua abordagem estabelecer aproximações com correntes do pensamento crítico provenientes de Anna Munster (*An Aesthesia of Networks: conjunctive Experience in Art and Technology*), Ivana Bentes (*O Devir Estético do Capitalismo Cognitivo*) e Renato Cohen (*Performance e Tecnologia: o Espaço das Tecnoculturas*).

### Bibliografia

BENTES, Ivana. O devir estético do capitalismo cognitivo. In: **XVI COMPÓS**: Curitiba/PR, 2007 GT - Estéticas da Comunicação 05/06/2007. Curitiba: Compós, 2007.

- COHEN, Renato. Performance e tecnologia: O espaço das tecnoculturas. In: **Anais do II Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas**, Vol. 2 2001
- MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. In: \_\_\_\_\_. **Compartilhamento do vídeo**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008. Parte IV, p.193-230.
- MUNSTER, Anna. **An Aesthesia of Networks**: conjunctive Experience in Art and Technology. Cambridge: The MIT Press, 2013.