



PUC-SP

SEMINÁRIO DE PESQUISA I

Profa. Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira (cód. Orientação: 784)

Horário: Terças-feiras 16:00 às 19:00 h

Área de Concentração: Signos e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa I: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Nível: Mestrado e Doutorado

Crédito: 03

Carga horária: 225 horas

Semestre: 1º/2018

Ementa

A disciplina objetiva dar subsídios para projetos de dissertações e teses em fase inicial de elaboração, com temáticas voltadas para os regimes de sentido das várias mídias em seus processos de construção, sejam verbais, gestuais, sonoros, visuais, cinéticos, audiovisuais, entre outros, a partir da conceituação da ciência e da pesquisa científica. De modo mais específico, abordará as teorias da comunicação e as teorias semióticas como arcabouço para descrever, analisar e interpretar a produção mediática. A disciplina apresenta a área de conhecimento da Comunicação, seu caráter inter e trans-disciplinar, suas interfaces e complementaridade com ciências afins, enfocando a questão dos paradigmas da pesquisa científica em Comunicação, com ênfase nas tensões entre paradigmas, com suas lógicas contextuais e textuais e discutindo as definições de "Regimes de Sentido", "Processos comunicacionais", "Linguagem", "Discurso". A disciplina organiza-se a partir da elaboração do estado da arte do tema eleito pelo discente a fim de subsidiar a construção do problema da pesquisa, delimitação de seu corpus, hipóteses explicativas, objetivos da dissertação ou tese, fundamentos teóricos e metodológicos e bibliografia. Cada projeto discente de pesquisa será pensado em relação ao projeto investigativo do respectivo orientador, com o propósito de situar as investigações no contexto geral que a Linha de Pesquisa 1 abarca. Em várias etapas, o aluno construirá o seu projeto sob amplo debate acerca dos passos de sua elaboração pessoal. A avaliação será processual, com base nos seguintes quesitos: preparo de leituras, participação nas discussões em sala de aula e nos projetos da classe; redação final e apresentação do projeto de pesquisa que será desenvolvido no PEPGCOS.

Bibliografia Básica

- BESSIS, Henriette et al. (1994). **A ciência e o imaginário**. Brasília: Editora UnB.
- BOAVENTURA, E. **Metodologia de pesquisa**: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.
- BOOTH, WAYNE C., COLOMB Gregory G., WILLIAMS Joseph M. (2008) **A arte da pesquisa**. Trad. Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins Fontes.
- CAPPARELLI, Sérgio, SODRÉ, Muniz, SQUIRRA, Sebastião. (ORGS., 2005). **Comunicação Revisitada**. Porto Alegre, Sulina.
- COSTA, Newton (1997). **O conhecimento científico**. São Paulo: Fapesp/Discurso Editorial.
- FERRARA, Lucrécia (1987). "Ciência do olhar atento". **Trans/Form/Ação** [online]. vol.9-10, pp.01-07. ISSN 0101-3173.
- FOUCAULT, Michel (2009) **Arqueologia do saber**. RJ, Forense Universitária.
- GIL, Antônio Carlos (2002). **Como elaborar projetos de pesquisa**. São Paulo: Atlas.
- KUHN, Thomas (1975). **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo, Perspectiva.
- LANDOWSKI, Eric (2002). "O Olhar comprometido". In LANDOWSKI, Eric (2004). **Presenças do outro**. São Paulo, Perspectiva.
- LOPES, Maria Immacolata (1990). **Pesquisa em comunicação**. Formulação de um modelo metodológico. São Paulo: Loyola.
- ECO, Umberto (1977) **Como se faz uma tese**. Trad. Gilson Cesar Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva.
- MATURAMA, Humberto. (Org., 2001). **Cognição, ciência e vida cotidiana**. organização e tradução Cristina Magro, Victor Paredes. Belo Horizonte: UFMG.
- SANTAELLA, Lucia (2001) **Comunicação e Pesquisa**. Projetos para Mestrado e Doutorado. São Paulo: Hacker.

SANTOS, A. R. (2004). **Metodologia científica**: a construção do conhecimento. Rio de Janeiro: DP&A
SEVERINO, Antônio J. (2004). **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez.