

DEF - Seminário de Pesquisa II

Professor: Amálio Pinheiro (cód. Orientador: 3318)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa 2: Processos de criação na comunicação e na cultura

Período: 4ª feira – das 12:45 às 15:45 hs

Créditos: 03

Semestre: 2º semestre de 2018

EMENTA

Conceitos de ciência, teoria e pesquisa. O papel da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da ciência. A inserção da comunicação como área de conhecimento. Seu caráter inter e transdisciplinar e suas interfaces e complementaridades com ciências afins. As distinções entre epistemologia, lógica e metodologia. Tipos de raciocínios e os métodos deles derivados. O método da ciência. O papel dos procedimentos, técnicas e instrumentos na metodologia. Tipos de métodos e tipos de pesquisa em comunicação. Passos para a elaboração de projetos de pesquisa para o desenvolvimento da pesquisa.

A proposta da disciplina é auxiliar os alunos na elaboração dos projetos de Mestrado e Doutorado. Serão promovidas discussões sobre o papel do projeto no processo de construção de pesquisas científicas e sobre temas relevantes para a viabilização de tais projetos, como: definição de objeto, metodologia, imaginação e rigor. A disciplina propiciará, ainda, uma discussão sobre a inserção das pesquisas no campo da Comunicação e, de modo mais específico, nas áreas de concentração e linhas de pesquisa do programa de Comunicação e Semiótica. Dar-se-á especial ênfase à adequação metodológica e bibliográfica das teorias à especificidade espacial/temporal dos temas e objetos de pesquisa.

Alguns dos objetivos: problematizar a noção de ciência; discutir as especificidades espaciais e temporais do processo de produção de pesquisas científicas; promover debate sobre as pesquisas particulares; discutir os aspectos estruturais que envolvem o desenvolvimento de um projeto de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2009. WAGNER, Roy. A invenção da cultura. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

BACHELARD, Gaston. A Filosofia do Não. Em *Os Pensadores*. São Paulo, Abril Cultural, 1978.

BASTIDE. R. Brasil, terra de contrastes. São Paulo, Difel, 1959.

COMPLEMENTAR

BENJAMIN, W. Documentos de Cultura/Documentos de Barbárie. São Paulo, Cultrix/EDUSP, 1986.

FLUSSER, Vilém. Gestos. São Paulo: Annablume, 2014.

MORIN, Edgar. O Método. Mira-Sintra: Europa-América, 1986.

PINHEIRO, Amálio (org.) O meio é a mestiçagem. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.

ROSSI, P. Os filósofos e as máquinas. São Paulo, Cia. das Letras, 1989.

SANTOS, Boaventura de Sousa. A Gramática do Tempo. São Paulo: Cortez, 2006.