



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Regimes de sentido nos processos comunicacionais: imagens santas, falsas, tóxicas, verdadeiras da iconoclastia ao antilogocentrismo. (código disciplina: P08460)

Professora: Leda Tenório da Motta (cód. Orientador: 6333)

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais
Linha de pesquisa: Regimes de sentido nos processos comunicacionais

Horário: Sextas-feiras das 10:00 às 13:00 h

Créditos: 03 créditos

Carga Horária: 225 horas

Semestre: 1º de 2023

Ementa:

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a (s) mídia (s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Nesse sentido, no presente semestre, estará voltada a uma revisão crítica de dispositivos iconoclastas tais que: a proibição das imagens pelo platonismo, a continuação problemática do veto platônico no cristianismo reconvertido em religião do ícone, a instituição do livro e do leitor de linguagem no letramento gutenberguiano renascentista, a denúncia do espetáculo mercadológico pelos marxistas depois de Marx, as teorizações pós-Holocausto em torno da não-apresentabilidade da catástrofe. Baseando-se na contribuição de filosofias antilogocêntricas que vêm interpelando a prevenção da cultura bem-pensante contra tudo aquilo que o sistema socrático-platônico deu por reflexos cavernosos das *coisas em si*, isto é, a Ideia e a Verdade, transitará, entre outras, pela reflexão de um François Laruelle no sentido de que certos filósofos têm “medo do escuro”. O corpus de análise compreenderá um conjunto de representações imagéticas que vai do ícone bizantino a peças fotográficas, cinematográficas e publicitárias, passando pelo documentário *Shoah* de Claude Lanzman, que funda os prestigiosos estudos em torno da representatividade do trauma absoluto. Os alunos serão convidados a apresentar os objetos de suas pesquisas e a resenhar parte da bibliografia apontada.

BLOGRAFIA

- PLATÃO. A República (2016). Edição Bilíngue. Tradução Direta do grego de Carlos Alberto Nunes. Organização de Benedito Nunes e Martins Filho. Belém-Pará, EDUFPA .
- PLATÃO. Platão- Diálogos. *Crátilo*. Ou sobre a Justeza dos nomes (2001). Tradução direta do grego de Maria José Figueiredo. Coordenação de Benedito Nunes. Belém-Pará, EDUFPA.
- LARUELLE, François (2011) .*The concept of non-photography*. Urbanomic/Sequene Press, New York.
- CASSIN, Barbara (2005). *O efeito sofisticado*. São Paulo, Editora 34.
- BARTHES, Roland (1984) *A Câmara clara*. Rio de Janeiro Editora Nova Fronteira.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2012). *Imagens apesar de tudo*. Lisboa, Imago.
- Didi-Huberman, Georges (2013). *A imagem sobrevivente*. História da arte e tempo dos fantasmas São Paulo, Editora Contraponto.
- RANCIÈRE, Jacques (2012). *O destino das imagens*. Rio de Janeiro, Contraponto.
- BERGALA, Alain (1985).
- BAUDRILLARD, Jean (1997). *O crime perfeito*. Lisboa, Relógio d'água.
- NESTROVSKI & SELIGMANN org. (2000). *Catástrofe e representação*. São Paulo, Escuta.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- MORIN, Edgar (20093). *O cinema e o homem imaginário*. São Paulo, Cultrix.
- SONTAG, Susan (2004). "A caverna de Platão" in Sobre fotografia. São Paulo, Companhia das Letras.
- DUBOIS, Philippe (1993). "Da verossimilhança ao índice" e "Histórias de sombra e mitologias de espelhos" in *O ato fotográfico*. E outros ensaios. Campinas, Papirus.
- CHARNEY, Leo e SCHWARTZ , Vanessa org. (2001). "O retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema" in: *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, Cosac& Naify. .
- MANGUEL, Alberto (2000). "A imagem como testemunho" in *Lendo Imagens*. São Paulo, Companhia das Letras.
- ECO, Humberto (1970). "Anotações sobre a televisão" in *Apocalípticos e integrados*. São Paulo, Perspectiva.
- MACHADO, Arlindo (2001). "O quarto iconoclasmo" in *O quarto iconoclasmo*. E outros ensaios hereges. Rio de Janeiro, Contracapa.

