



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

**DEF: Teorias da complexidade na comunicação: Redes comunicativas e educacionais**  
(cód. Disciplina: P08467)

**Professor: Cecilia Almeida Salles (cód. Orientação: 1005)**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 1º/2023

Horário: 3ª feira, das 12:45 às 15:45

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

#### **Ementa:**

A disciplina estuda a contribuição das teorias da complexidade para o desenvolvimento do campo científico da Comunicação. Essas teorias enfocam a semiose como processo sistêmico que articula dimensões sicionaturais, socioculturais e intersubjetivas. A complexidade é pensada como processos atuando em conjunto, possibilitando conectar e contextualizar as estruturas e reconhecer as singularidades. A disciplina discutirá os processos comunicativos, a partir da crítica de processos de criação, estabelecendo relações entre as teorias semióticas e o conceito de rede (Musso). Será oferecida uma abordagem para os processos comunicacionais, em diálogo com pensadores da cultura (Morin). De modo específico, serão oferecidos instrumentos teóricos para reflexão, no âmbito do pensamento da complexidade, sobre produção de conhecimento em rede e o eixo processos criativos, do novo ensino médio.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

COLAPIETRO, Vincent. **Peirce e a abordagem do self**: uma perspectiva semiótica sobre a subjetividade humana. São Paulo: Intermeios, 2014.

COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. In: PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) **Jornalismo expandido**: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados. São Paulo: Intermeios, 2016.

FERREIRA, Jerusa P. **Armadilhas da memória**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003

LOTMAN, Iuri. **La semiosfera I**: semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio. Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

MORIN, Edgar. **O Método 4**: as ideias. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

\_\_\_\_\_. **O problema epistemológico da complexidade**. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 2002.

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

PARENTE, André (org.) **Tramas da rede**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

SALLES, Cecília A. **Redes da criação**: construção da obra de arte. 2ª ed. Vinhedo: Horizonte, 2008.

\_\_\_\_\_. **Processos de criação em grupo**: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

\_\_\_\_\_. Crítica de processo e educação: possíveis diálogos. **Signum-** Estudos de Linguagem, v. 23, p. 72-83, 2020.

VASCONCELLOS, M. J. E. **Pensamento sistêmico**: o novo paradigma da ciência. 3ª ed. Campinas, SP: Editora Papirus, 2002.