



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DEF: Semiótica Discursiva I (cód. Disciplina: P08463)

Prof. (a): Ana Claudia Mei Alves de Oliveira – (Código de Orientação: 784)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.

Dia e horário: terça-feira das 18:00 h às 22:00h

Disciplinas de 4 horas: Março: 7, 14, 21 e 28 - Abril: dia 4, 11, 18 e 25 - Maio: dia 2 e 9

Disciplina de 5 horas: dia 16 de maio.

Carga horaria: 225

03 creditos

1º semester de 2023

Ementa:

A disciplina visa proporcionar base teórica e metodológica para a análise semiótica dos discursos (verbais, visuais, espaciais, verbos-visuais, audiovisuais, hipermediáticos e em rede) no contexto das práticas sociais em que se inserem, segundo os fundamentos da teoria da significação proposta por A.J. Greimas e desenvolvida como uma teoria geral do sentido por E. Landowski. O pressuposto da disciplina é o de que o sentido é um processo dinâmico de construção efetuada por sujeitos “em situação”, que permite dar conta da construção dos próprios sujeitos empenhados em produzi-lo e/ou apreendê-lo. Para tanto, a disciplina apresenta os seguintes panoramas: (1) das origens da semiótica discursiva e suas intersecções com a antropologia estrutural e a fenomenologia; (2) do modelo teórico metodológico do percurso gerativo do sentido; (3) da gramática narrativa em suas lógicas ; (4) dos regimes de sentido, interação e risco; (5) da semiótica plástica; (e (6) dos estudos semióticos das práticas. Com essa panorâmica, a disciplina objetiva caracterizar a especificidade do olhar semiótico e refletir sobre a teoria semiótica na apreensão e produção do sentido em vários campos, privilegiando o da comunicação. Aulas teóricas, leitura e discussão da bibliografia básica e complementar formam a metodologia empregada na disciplina. Em termos de avaliação, são considerados: a participação nas aulas, a reelaboração das leituras e atividades de análise, relatórios parciais e a elaboração de uma monografia conclusiva.

Bibliografia:

- DEMURU, P. (2019). De Greimas a Eric Landowski. A experiência do sentido, o sentido da experiência: semiótica, interação e processos sócio-comunicacionais. Revista **Galáxia**. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/45630>
- FECHINE, Y. e al. (2014). **Semiótica das práticas sociais**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- FIORIN, J.L. (1996, reed. 2016). **As astúcias da enunciação**. As categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo, Contexto.
- FLOCH, J.-M. (2022). Um tipo notável de semiosis : os sistemas semissimbólicos. Trad. Ana Claudia de Oliveira. **Revista Acta Semiotica**, pp.223-229.
- FLOCH, J.-M. (2001), Alguns conceitos fundamentais em semiótica geral. **Documentos de Estudo do CPS**, n.1. Trad. port. Analice Dutra Pillar. São Paulo, Ed. CPS. Disponível Arquivos CPS:
https://www5.pucsp.br/cps/downloads/biblioteca/2016/floch_j_m_alguns_conceitos_fundamentais_em_semiotica_geral.pdf
- FLOCH, J.-M. (1984). Imagem, Signos, Figuras - A Abordagem Semiótica da Imagem. Trad. do francês por Zita Magalhães. Revista **Cruzeiro Semiótico**. N,3. pp. 75-81. Disponível em: <http://felsemiotica.com/descargas/cruzeirosemiatico3.pdf>
- FLOCH, J.-M. (1995). **Identités visuelles**, Paris, PUF.
- GREIMAS, A. J. (1993). **Maupassant: a semiótica do texto: exercícios práticos**. Trad. port. Teresinha Michels e Carmen Gerlach. Florianópolis: Editora [da] UFSC.
- _____ (2015). A sopa ao pistou ou a construção de um objeto de valor. In **Sobre o sentido II**. Trad. port. D. Ferreira. São Paulo, Ed. Contexto.
- LANDOWSKI, E. (2007). *Unità del senso, pluralità di regimi*, in G. Marrone (org.), **Narrazione ed esperienza. Intorno a una semiotica della vita quotidiana**, Roma, Meltemi.
- _____ (20014). **Interações arriscadas**. Trad. port. Luiza Helena de Oliveira. São Paulo, Estação das Letras e Cores.
- _____ (2014) Sociosemiótica: uma teoria geral do sentido. Revista **Galáxia**, n. 27, p. 10-20. Disponível em <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/19609/14586>
- _____ (2017). **Com Greimas**. Interações semióticas. Trad. port. Ana Claudia de Oliveira. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- _____ (2019) **Antes da interação, a ligação**. Trad. port. L. Silva, M. Scoz, Y. Fechine, *Documentos de Estudos do CPS*. São Paulo, Editora do CPS.
- _____ (2021) *Manipular por contágio*. Trad. port. Emerson Xavier da Silva e Yvana Fechine com revisão do autor. Revista **Acta Semiotica**. N.2. Disponível em: <https://actasemiotica.com/index.php/as/22021manipularporcontagio>
- OLIVEIRA, A. C. de (2004. Org). **Semiótica Plástica**. São Paulo: Hacker.

OLIVEIRA, A. C. de (2021). “Corpo vestido no social. Contribuições da semiótica para o estudo da aparência e da identidade”. Revista **Dobras**, n.31. p. 13–40, 2021. Disponível em: <https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/1282>.

OLIVEIRA, A. C. de; BRAGA, M. (20017), Site **100 ANOS DE GREIMAS**. Disponível em: <https://www.greimas.com>