



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

PUC-SP

**DLP: Regimes de Sentido nas Poéticas: audiovisual e multiplataformas em rede
(Cód. Disciplina:)**

Prof. Christine Pires Nelson de Mello (Cód. Orientação: 5217)

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 1: Regimes de Sentido nos Processos Comunicacionais

Semestre: 2º 2017

Horário: Quintas-feiras das 18:00 às 22:00 hs

Créditos: 03 Carga Horária: 225 horas

Disciplina de 4hs:

Datas: 03, 10, 17, 24, 31 agosto; 14, 21, 28 setembro;

26 outubro; 09, 23 e 30 novembro.

Ementa:

A disciplina estuda os procedimentos poéticos das várias mídias, evidenciando nos usos dos códigos ou sistemas os modos pelos quais as dimensões ético-estéticas estão presentes nos arranjos de linguagens. A exploração das traduções intersemióticas permite focalizar os cânones estéticos e as quebras de paradigmas, contemplando a inovação tecnológica e de linguagens na construção das poéticas. Dentro dessa perspectiva, a disciplina dará ênfase à prática crítica baseada na Comunicação Estética, nas Poéticas Tecnológicas e na Convergência Midiática. Buscará, com isso, desenvolver leituras críticas relacionadas aos modos de fazer, pensar e articular o audiovisual, à pesquisa de linguagem, em especial às linguagens híbridas, na rede de relações entre audiovisual e as múltiplas plataformas em rede. Os experimentos críticos em torno dos procedimentos poéticos das redes audiovisuais possibilitam não apenas entrar em contato com um tipo de produção contemporânea que emerge e se sustenta por meio de uma pluralidade de processos comunicacionais como também observar ressignificações das práticas midiáticas. Nesse sentido, os meios audiovisuais serão observados a partir dos trânsitos entre cinema (ficção, documentário e microcinema), televisão, vídeo, instalação, linguagens digitais (software, live cinema, videomapping, videogame, arquivos digitais e blogs), HQ, performance, coletivos, redes sociais e práticas colaborativas transmídia. A disciplina tem como base a hipótese de transformação dos procedimentos poéticos e linguagens.

Bibliografia Básica:

ARANTES, Priscila. **Re/escrituras: história, arquivo e mídia**. Porto Alegre: Sulina, 2015.

BASTOS, Marcus. **Limiares das redes**: escritos sobre arte e cultura contemporânea. São Paulo: Intermeios, 2014.

FECHINE, Yvana. Interações discursivas em manifestações transmídias. In: FECHINE, Yvana; CASTILHO, Kathia; REBOUÇAS, Moema; ALBUQUERQUE, Mariana (orgs.). **Semiótica nas práticas sociais**: comunicação, artes, educação. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014. pp. 117 – 133.

FERREIRA, Soraya. **A televisão em tempos de convergência**. Juiz de Fora: UFJF, 2014.

MELLO, Christine. **Extremidades do vídeo**. São Paulo: Senac, 2008.

Bibliografia Complementar:

BEIGUELMAN, Giselle e LA FERLA, Jorge (orgs). **Nomadismos tecnológicos**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2011.

FECHINE, Yvana e CARLÓN, Mario (orgs.). **O fim da televisão**. Rio de Janeiro, Confraria do Vento, 2014.

JENKINS, Henry. **Cultura da convergência**. São Paulo: Aleph, 2009.

JENKINS, Henry (org.). **Cultura da conexão**: criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.

KILPP, Suzana (org.). **Tecnocultura audiovisual**: temas, metodologias e questões de pesquisa. Porto Alegre: Sulina, 2015.

MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela**: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço. São Paulo: Paulus, 2007.

MACHADO, Arlindo. **El paisaje mediático**: sobre el desafío de las poéticas tecnológicas. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

MANOVICH, Lev. **Software takes command**. Nova Iorque/Londres: Bloomsbury, 2013.

MELLO, Christine. Extremidades: leituras entre arte, comunicação e experiência contemporânea. In: ARANTES, Priscila; PRADO, Gilbertto; TAVARES, Mônica (orgs.). **Diálogos transdisciplinares**. São Paulo: ECA/USP, 2016.

PARENTE, André e MACIEL, Kátia (orgs.). **Redes Sensoriais**: arte, ciência, tecnologia. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.

SANTAELLA, Lucia. **A ecologia pluralista da comunicação**: conectividade, mobilidade, ubiquidade. São Paulo: Paulus, 2010.

SOUSA, Grasielle. **Uma edição de si: as meninas do YouTube**. 2015.122f. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica) – Núcleo de Estudos da Subjetividade Contemporânea, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 2015.