



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Regimes de sentido nas poéticas: os simulacros à luz de uma nova escola do olhar (Cód. Disciplina:)

Prof: Leda Tenório da Motta (cód. Orientação: 6333)

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de Pesquisa: Regimes de sentido nos processos comunicacionais

Semestre: 2º de 2017

Dia e horário: Sextas-feiras das 10:00 às 13:00 h

Créditos: 03

Carga Horária: 225

Ementa:

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a (s) mídia (s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências. Dentro destas perspectivas, abordará as revisões atuais do papel das imagens, notadamente técnicas, que estão sendo feitas no bojo das novas iconologias, notadamente aquelas formuladas por Roland Barthes, Georges-Didi-Huberman e Jean-Luc Godard. Objetiva-se assim descortinar importantes contrapontos às teorias do simulacro que, no século passado, se impuseram à universidade, na defesa de teses em que os pensadores supracitados verão um privilégio dado à palavra e à letra. Quer-se também apontar um diálogo, nem sempre evidente, entre os influentes autores dessa nova escola do olhar e a maneira como suas intervenções incidem sobre a construção da visibilidade mediática. Por oportuno, serão apresentadas e debatidas as teorias da “catástrofe e representação”, inclusive uma clássica polêmica envolvendo o documentário *Shoah*, de Claude Lanzmann, tido como o mais importante testemunho fílmico acerca dos campos de concentração, antes que sua recusa de mostrar qualquer imagem dos arquivos do Holocausto chamasse a atenção de Godard.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

Georges Didi-Huberman (2012). *Imagens apesar de tudo*. Lisboa, Imago.

Georges Didi Huberman (2015). *Passés cités* par Jean-Luc Godard. Paris, Minuit.

Jean-Luc Godard (1989). *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. São Paulo, Livraria Martins Fontes.

Siegfried Kracauer. (1988) *De Caligari a Hitler- Uma história psicológica do cinema alemão*. Rio de Janeiro, Zahar.

Leda Tenório da Motta (2015). *Barthes em Godard. Críticas suntuosas e imagens que machucam*. São Paulo, Iluminuras.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Roland Barthes. *A câmara clara* (1984). Rio de Janeiro, Nova Fronteira.

Antoine de Baecque (2010). *Cinefilia*. São Paulo, Cosac & Naify.

Arthur Nastrovski e Marcio Seligmann org. (2000). *Catástrofe e representação*. São Paulo, Escuta.

Leda Tenório da Motta (2004). *Literatura e Comunicação*. São Paulo, Unimarco.