



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de Estudos Pós-Graduados em

Comunicação e Semiótica da PUC-SP

PUC-SP

Disciplina – Teorias dos Processos de Criação: redes da comunicação

Professor: Dr(a): Cecília Almeida Salles (cód. 1005)

Área de Concentração: Signo e significação nas mídias

Linha de Pesquisa II: Processos de criação nas mídias

Horário: 3ª feira – 12:45 – 15:45

Semestre: 1º semestre 2013

Créditos: 03 créditos

Carga horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina visa oferecer reflexões teóricas sobre os processos de criação nas mídias, para que esses percursos possam ser compreendidos em sua complexidade e diversidade de manifestações. Os processos criativos, como redes complexas em construção, serão discutidos a partir do diálogo entre pensadores da comunicação, da filosofia e da arte e os próprios produtores (artistas, jornalistas e publicitários). Serão desenvolvidos debates sobre a relevância e as implicações de se abordar os diferentes modos de comunicação sob o ponto de vista processual. Esse enfoque mostra-se necessário para a abordagem de importantes questões das mídias contemporâneas, que envolvem as relações entre produtos e processos. A disciplina enfocará, de modo específico, a complexidade dos arquivos no contexto atual e as redes comunicativas nos processos individuais, coletivos e colaborativos. Será estabelecida, também, interação com pensadores dos processos de criação como Steven Johnson. As aulas serão expositivas terão como objetivo geral refletir sobre as implicações, para o campo da comunicação, de se discutir as linguagens midiáticas, sob o ponto de vista de seus processos de produção. A avaliação será feita a partir da produção de uma monografia, que deverá estabelecer nexos entre o conteúdo da disciplina e a pesquisa desenvolvida pelos alunos.

Bibliografia básica:

COSTA, Luiz C. (org.) Dispositivos de registro na arte contemporânea. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2009.

JOHNSON, Steven. De onde vêm as boas idéias. Rio de Janeiro, 2011.

PARENTE, André (org.) Tramas da rede. Porto Alegre: Sulina, 2004.

SALLES, Cecilia A. Redes da criação. Construção da obra de arte. 2ª ed. Vinhedo: Horizonte,

Bibliografia Adicional:

COLAPIETRO, Vincent. Peirce's approach to the self: a semiotic perspective on human subjectivity. New York, State University of New York, 1989.

ENWEZOR, Okwui. Archive fever: uses of the document in contemporary art. New York: International Center of Photography, 2008.

LEÃO, L. O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias. São Paulo: Ed. SENAC, 2002.

LOTMAN, Iuri. La semiosfera II: semiótica de la cultura, del texto, de la conducta y del espacio.

Selección y traducción del ruso por Desiderio Navarro. Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

MORIN, Edgar. O Método 4. As idéias. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

SALLES, Cecilia A. Gesto inacabado. Processo de criação artística. 5ª ed. São Paulo: Intermeios, 2011.