



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos  
Pós-Graduados em  
Comunicação e  
Semiótica

## **Seminário de Pesquisa II (Cód. Disciplina: )**

**Professor: Lucia Leão (cód. Orientação: 7253)**

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 2º/2017

Horário: 5ª feira, das 16:00 às 19:00

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

### **Ementa:**

O seminário busca discutir o papel da epistemologia e da arqueologia do conhecimento nas Ciências Humanas e, em particular, nas Ciências da Comunicação, esclarecendo o objetivo da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da área. Com a inserção dos projetos discentes em cada Linha de Pesquisa do Programa, serão discutidos os passos para aprimoramento e aprofundamento dessas propostas de estudo no âmbito mais amplo da Comunicação como campo científico de saberes, enfatizando-se seu caráter transdisciplinar e suas interfaces específicas com ciências afins. Cada projeto será considerado com base nos seguintes itens: tema e estado da arte, objeto e corpus, problema de pesquisa, objetivos, hipóteses, justificativa, quadro teórico, metodologia, bibliografia e normas da ABNT.

A disciplina tem por objetivo instrumentalizar o aluno na elaboração de seu projeto de pesquisa assim como estimular leituras críticas de textos de fundamentação teórica e promover reflexões em grupo. Em relação à linha de pesquisa, a disciplina busca compreender o universo das mídias e suas relações com os sistemas da cultura. As práticas culturais serão estudadas em seus fluxos comunicacionais (trocas, transmissões e traduções). As discussões são fundamentadas a partir do paradigma da complexidade, criação enquanto processo em rede e métodos da arqueologia das mídias. O conteúdo da disciplina versa sobre os temas: construção do problema da pesquisa, revisão bibliográfica e estado da arte, fundamentação teórica, definição de objetivos, materiais e métodos, escrita científica e formatação. O quadro teórico-epistemológico de referência envolve, entre outros, Foucault; Deleuze e Guattari; Agamben e Latour. Em termos metodológicos, o curso é composto por aulas, discussões em grupo e seminários. A avaliação é processual e envolve: seminários, leituras, participação nas discussões em sala de aula e nas redes online; redação final e apresentação do projeto.



### **Bibliografia Básica**

AGAMBEN, Giorgio (2009). *The signature of all things: on method*. New York, Zone Books.

HUHTAMO, Erkki; PARIKKA, Jussi (Ed.) (2011). *Media archaeology: Approaches, applications, and implications*. Univ of California Press.

LATOUR, Bruno. (2016). *Cogitamus: seis cartas sobre as humanidades científicas*. Trad. Jamille Pinheiro Dias. São Paulo: Ed.34.

PEIXOTO DE MOURA, Cláudia e VASSALLO DE LOPES, Maria Immacolata (2016). *Pesquisa em Comunicação: Metodologia e Práticas Acadêmicas*. Porto Alegre: Editora Universitária da PUCRS.

### **Bibliografia Complementar**

DELEUZE, G., GUATTARI, F. (1992). *O que é a filosofia?* Rio de Janeiro: Editora 34.

FOUCAULT, Michel (2004). *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

GALLOWAY, Alexander R, Eugene Thacker, McKenzie Wark (2013). *Excommunication: Three Inquiries in Media and Mediation*. Chicago: The University of Chicago Press.

LEÃO, Lucia (org.) (2016). *Processos do imaginário*. São Paulo: Képos.