PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS DEPARTAMENTO DE CIÊNCIA DA RELIGIÃO PROGRAMA DE ESTUDOS PÓS-GRADUADOS EM CIÊNCIA DA RELIGIÃO

Nível: Doutorado

Disciplina Obrigatória aos Doutorandos: Colóquios de Pesquisa-Doutorado

Área de Concentração: Estudos Empíricos da Religião Linha de Pesquisa: Religião, História e Sociedade

Prof<sup>a</sup> Dra. Maria José Fontelas Rosado Nunes

Dia / Horário: 2ª feira / das 16h – 19h

Créditos: 03 (três)

Horário de atendimento para alunos: a definir, mirosado@uol.com.br

Semestre: 1° / 2018

Ementa: O curso buscará inserir @s doutorand@s na atividade de produção científica específica da área de Ciência da Religião, articulando pedagogicamente as orientações teóricas e técnicas relativas à produção do conhecimento científico com os interesses de cada discente. Atendendo à natureza laboratorial da disciplina, além de trabalhar subsídios teóricos, serão realizadas oficinas de construção de artigos acadêmicos, bem como de comunicações em eventos científicos. As oficinas deverão conduzir @s doutorand@s à elaboração de trabalhos individuais, vinculados aos objetos de suas pesquisas, bem como às demandas do Programa de Pós-graduação em CRE.

Bibliografia Básica

BOURDIEU, Pierre. Os usos sociais da ciência: por uma sociologia clínica do campo científico. São Paulo: Editora UNESP, 2004.

HARAWAY, Donna. "Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial". In: *Cadernos Pagu*, nº 5, 1995. p. 07-41.

DINIZ, Débora. Plágio: palavras escondidas. Brasília: Letras Livres; Rio de Janeiro: Editora Fiocruz, 2014.

FOUREZ, Gerard. *A construção das ciências: introdução à filosofia e a ética das ciências*. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1995.

LAVILLE, Christian e DIONNE, Jean. A construção do saber. Porto Alegre: ArtMed: 1999.

SANTOS, Maria Cecília Mac Dowel. "Quem pode falar, onde e como? Uma conversa 'não inocente' com Donna Haraway". In: *Cadernos Pagu*, nº 5, 1995. p. 43-72.