

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo  
Faculdade de Ciências Sociais  
Departamento de Ciências da Religião  
Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências da Religião

Nível: Mestrado / Doutorado

Disciplina Temática: Filosofia da Religião

Tema do Semestre: Religião e cinema - A Teodicéia em Terrence Malick, a Tragédia em Clint Eastwood e o Gnosticismo em Lars Von Trier.

Área de Concentração: Fundamentos das Ciências da Religião  
Linha de Pesquisa: Religião, Modernidade e Pós-Modernidade

Prof Dr Luiz Felipe Pondé

Dia / Horário: 6af - das 12h45 - 15h45

Créditos: 03

Horário de atendimento para alunos: 6ª feira, das 16 h-19 h, ou a combinar

Semestre: 2º / 2012

Ementa: O cinema é um dos produtos da cultura que mais dialoga com a religião. Alguns dos conceitos religiosos fundamentais são tratados pelos três cineastas que são objeto do curso: a teodicéia (a tentativa de justificação racional do mundo) por Terrence Malick, a tragédia (herança religiosa grega que nega a liberdade humana e afirma a falta de sentido último da existência) por Clint Eastwood e o gnosticismo (a afirmação de que o cosmos foi criado por um Deus mau e, portanto, a natureza é má) por Lars Von Trier.

Bibliografia Básica:

BAINBRIDGE, C. The Cinema of Lars Von Trier, authenticity and artifice. London: Wallflower Press, 2007.

BRENT PLATE, S. (org). Representing Religion in World Cinema. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

CABRERA, J. O Cinema Pensa. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

LIVINGSTON, P. Cinema, Philosophy, Bergman. Oxford: Oxford, 2009.

LIVINGSTON, P, / PLATINGA, C. The Routledge Companion to Philosophy and Film. London: Routledge, 2009.

Filmografia:

MALICK, T., Além da Linha Vermelha.

\_\_\_\_\_, Árvore da Vida.

EASTWOOD, C. Imperdoáveis.

\_\_\_\_\_, Sobre Meninos e Lobos.

\_\_\_\_\_, Menina de Ouro.

\_\_\_\_\_, Gran Torino.

\_\_\_\_\_, Além da Vida.

VON TRIER, L., Dogville.

\_\_\_\_\_, Anticristo.

\_\_\_\_\_, Melancolia.