

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo  
Faculdade de Ciências Sociais  
Departamento de Ciência da Religião  
Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências da Religião

Nível: Mestrado / Doutorado

Disciplina Temática: Educação, Literatura e Religião  
Tema do Semestre: Aprendendo no *caminho*: metáfora religiosa ou modelo educativo?

Área de Concentração: Fundamentos das Ciências da Religião  
Linha de Pesquisa: Fundamentos do Ensino Religioso

Prof. Dr. Afonso Maria Ligorio Soares  
Dia / Horário: 5ª feira – das 16h - 19h

Créditos: 03

Atendimento para alunos: 5ª feiras, das 13h-16h, ou a combinar

Semestre: 2º / 2012

Ementa: O que têm em comum o êxodo hebreu, o regresso de Ulisses, os pés feridos de Édipo, a subida de Jesus a Jerusalém, a divina comédia e os contos de Guimarães Rosa? São roteiros de experiências de sentido que só se dão/se transmitem *a caminho*. Nenhuma religião prescinde de modelos pedagógicos para perpetuar sua experiência fundante; mas também é provável que os modelos educativos laicos sejam, afinal, secularização de uma religião. Seguiremos os roteiros de viagem acima, tendo por foco como a literatura/textos fundadores de religião dão conta desse mote da *travessia* [que está, por ex., na raiz *avr* da palavra “hebreu”] no processo de constituição de seus sistemas de significação. Com este fio de Ariadne, a disciplina pretende discutir as relações entre, de um lado, as estratégias de transmissão da Religião, e de outro, a Educação e seus postulados axiológicos.

Bibliografia Básica:

BLANC, ANTONIO. *El hombre imaginario; una antropología literaria*. 2 ed. Madrid: PPC, 1996.

DE MORI, G.L.; SANTOS, L.C.; CALDAS, C. *Aragem do Sagrado: Deus na literatura brasileira contemporânea*. S. Paulo: Loyola, 2011.

PERISSÉ, GABRIEL. *Filosofia, ética e literatura: uma proposta pedagógica*. Barueri: Manole, 2004.

QUINTÁS, A. LÓPEZ. *Inteligência criativa: descoberta pessoal de valores*. S. Paulo: Paulinas, 2007.

VILHENA de ARAÚJO, H. *O roteiro de Deus: dois estudos sobre Guimarães Rosa*. SP: Mandarin, 1996.