



PUC-SP



Programa de pós-graduação em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Literatura e cognição: Práticas compartilhadas

Nome do Professor: Cecília Almeida Salles

Semestre: 2/2023

Dia e Horário da disciplina: 4ª. feira das 9h00 às 12h00

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: Processos de produção de conhecimento na literatura. Redes dos processos de criação literária. Crítica de processos. Interações e dialogismo. Sujeito como membro e forma de comunidade. Práticas comunicativas e compartilhadas. Processos de produção coletiva. Redes líquidas. Oficinas. Clubes e rodas de leitura. Plataformas de ciência aberta.

Bibliografia Básica

AMORIM, M. Memória do objeto – uma transposição bakhtiniana e algumas questões para a educação. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 8-22, 1 sem. 2009.

<https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/2993/1927>.

BRAIT, B. **Bakhtin, dialogismo e polifonia**. São Paulo: Contexto, 2009.

COLAPIETRO, Vincent. Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas. *In*: PINHEIRO, A.; SALLES, C. A. (orgs.) **Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados**. São Paulo: Intermeios, 2016.

DIESEL, A.; BALDEZ, A. L.; MARTINS, S. N. Os princípios das metodologias ativas de ensino: uma abordagem teórica. **Revista Thema**, vol.14, n. 1, p.268-288, 2017.

DOI <http://dx.doi.org/10.15536/thema.14.2017.268-288.404>

JOHNSON, S. Redes líquidas. *In*: JOHNSON, Steven. **De onde vêm as boas ideias**. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

MEDEIROS, S.J. et al. A interface entre a teoria literária e escrita criativa: um estudo. **Revista Entrelaces**, v. 13, n. 13, jul.-set., 2021.

<https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/61087>

PARENTE, A. Enredando o pensamento: redes de transformação e subjetividade. *In*: Parente, A. (org.) **Tramas da rede**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

SALLES, C. A. **Redes da criação: construção da obra de arte**. Vinhedo: Horizontes. 2007.

SALLES, C. A. Crítica dos processos de criação: interações como campo de possibilidade. *In*: SALLES, C. A. **Enigmas da arte contemporânea**. Curitiba: Editora do Autor, 2018.

SANTOS, A. P. Roda de leitura: experiência com práticas de leituras compartilhadas. **Linha Mestra**, nº 36, p. 874-880, set.-dez. 2018.

<https://lm.alb.org.br/index.php/lm/article/view/251/274>